

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 11-172 + pubblicità s.l.p.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Squisito e fine cioccolato fuso di puro cacao e zucchero + Ottimo ed insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, cioccolato in tazza, bibite gelate, sul pane, da solo + Si afferma oggi in ogni famiglia per qualità e praticità di impiego + Di questo originale brevetto di fama mondiale sono esclusivisti per l'Italia gli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici

«CURE DI GHIFFA»

(Milano e Lago Maggiore)

★

Attenzione!!!

Leggete a pagina 2 le norme sul grande concorso

«CICLISMO 1947»

indetto dagli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici

«CURE DI GHIFFA»

Millioni di premi
Nessuna spesa per concorrere

MAUXION-TRUNK

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . .	1492	20,1	Barl II . . .	1348	222,6	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Barl I . . .	1059	293,2	Bologna . . .	1303	330,2	Busto Arsizio II . .	11610	25,40
Caserta . . .	1104	271,7	Bolzano . . .	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze II . .	1068	280,9	Firenze I . .	410	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,26
Genova II . .	986	304,3	Genova I . .	1257	221,1			
Milano II . .	986	304,3	Milano I . .	814	348,6			
Napoli I . . .	1132	228,7	Napoli II . .	1068	259,9			
Poma S. Felomba	713	420,8	Padova . . .	1429	209,9			
Palermo . . .	545	531-	Roma M. Mario . .	1258	235,5			
S. Remo . . .	1240	216,6	Torino I . . .	1357	221,1			
Torino II . .	986	304,3	Venezia . . .	1222	245,5			
			Verona . . .	1348	222,6			

AUTONOME

Radio Sardegna .	536	559,7
Trieste	1140	262,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				SVIZZERA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Beromuenster . . .	100	539,6	556
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Montecarl . . .	15	257,1	477
				Sorren	100	443,1	477
BELGIO				UNGHERIA			
Bruxelles . . .	25	403,9	620	Budapest I . . .	—	549,5	545,9
CECOSLOVACCHIA				INGHILTERRA			
Praga I	470,2	438		Programma nazionale			
Praga II	269,5	1113		North England . .	100	449,1	468
FINLANDIA				Scotland	40	391,1	767
Lahli	150	1875	160	Wales	40	373,1	804
FRANCIA				Londra	100	342,1	877
Programma nazionale				Start Point	100	307,1	977
Lione	20	335,2	895	Midland	40	296,2	1013
Marsiglia	20	400,5	749	North Ireland . .	100	285,7	1050
Nizza	60	251,1	1185				
Parigi Villiers . .	100	431,7	895	Programma leggero			
Strasburgo . . .	10	349,2	859	Droitwich	150	1500	200
Tolosa	100	328,6	913	Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
GERMANIA							
Programma parigino				Programma onde corte			
Bordeaux	40	215,4	1393	da ore 0,00 a ore 2 . .	31,55		
Greenoble	15	215,4	1393	.. 2 ..	48,42 - 31,55		
Lione	25	224	1339	.. 6,30 ..	31,55		
Parigi Romainville	10	386,6	776	.. 8 ..	31,55 - 24,80		
MONTECARLO				.. 10 ..	24,80 - 19,76		
Montecarlo o. c. .	—	410	731	.. 18 ..	31,55 - 24,80		
		48,95	6130	.. 18,15 ..	21,55 - 24,80		
OLANDA				.. 21 ..	22 ..	49,10 - 31,55 - 24,80	
Milversum I . . .	100	301,5	995	.. 22 ..	22,15	49,10 - 24,80	
Milversum II . .	30	416	722	.. 22,15 ..	23,45	49,10	
SVEZIA				.. 33,45 ..	24 ..	31,55	
Falun	100	276,2	1086				
Mörby	60	265,3	1132				
Motala	150	1380,9	216				
Stockholm . . .	55	426,1	704				

GIOCHI

N. 57 FRASE ANAGRAMMATA (4-5 - 4-7)

DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CHE SEGUE

Eran raggianti, come dir si suole;
che belle forme ancora immacolate!
Parevan che dicessero: « Chi ci vuole? ».
Oh! cate. E mi costarono salate!

Eppure un giusto ed alto avvertimento...
ment'ero per cadere nel peccato,
mi suggeriva, con sublime accento,
che ne sarei rimasto amareggiato.

Ciriaco del Guasco

N. 58 SCIARADA ALTERNA (00000000) NEL VERZIERE

Da questi alberi fruttiferi
ho dei frutti in quantità,
perché so condurvi l'acqua
quando è ardore e siccità.

Arià.

N. 59 FALSO ACCRESCITIVO (4-6)

LIETO MESSAGGIO

Combinazione! Sorte fortunata!
Di qui buona novella ci è annunziata.

Sauer.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 10

N. 54 - RICORDO INUTILE

Soluzione: Coserella.

N. 55 - PAROLE CROCIATE

N. 56 - E' ARRIVATA LA FELICITA'

Soluzioni: Galleria - allegria.

ELISABETTA	ROBERTO	MORE
REBECCA	TEODORO	MIRO
MARIA	STUARDO	ROA
FRANCESCO	BOAT	TI
EDUARDO	IN	MENT
ALDO	ALDO	ALDO

REGOLAMENTO CONCORSO PRONOSTICI per gli Stabilimenti Chimica-Farmaceutici Cure di Ghiffa per la prima gara ciclistica Milano-San Remo del giorno 19 marzo

Art. 1 — Gli Stabilimenti Chimica-Farmaceutici Cure di Ghiffa, produttori del MAXION TRUNK, il cioccolato fuso di fama mondiale, insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, sul pane, e della LITTELLA FOSFOLITOSA energica, la polvere per acqua da tavola che facilita la digestione, indicano un concorso pronostici a premi aperto a tutti. Invitare entro le ore 12 del 19 marzo una cartolina postale alla Sign. via Arsenale 33, Torino, sulla quale siano chiaramente indicati i nomi dei presumibili primi tre classificati della gara ciclistica Milano-Sanremo.

Art. 2 — Per primi classificati si intendono i tre corridori scelti dalla classifica ufficiale.

Art. 3 — Il premio è unico e indivisibile. Esso è di L. 200.000.

Art. 4 — Il punteggio verrà determinato attribuendo tre punti al corridore primo classificato, due punti al secondo, un punto al terzo. Risulterà pertanto vincitore il concorrente che avrà totalizzato il maggior numero di punti.

Art. 5 — Nel caso in cui più concorrenti totalizzassero lo stesso numero massimo di punti il premio verrà sorteggiato secondo le norme di legge. Per ogni eventuale contestazione sarà competente il Foro di Torino.

Ricordate il concorso: « CICLISMO 1947 » delle Cure di Ghiffa (Lago Maggiore e Milano).

CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI, REUMATISMO, LUMBAGINE, ecc.

È RITORNATO IL THERMOGENE

OVATTA CHE GUERISCE CALORE

nelle produzioni originali della Società FARMACOLOGICA & GIO. (SVEVITO)

Consorzio 41774 Via L. Settembrini 12 - Milano

Armonia

.. grana leggendario la più affascinante delle lenzuola slette-tizzate in uno sport nobilissimo

COL VENTO inconfondibile aroma di giovinezza dono al lascio lenzuola il risato di una raffinata signorile

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO VIA VITTOVIO, 1

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRIGO DI ING. COMITO E INDEMNITÀ

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)

TELEFONO 20.280 - TORINO

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RADIO

CORRIERE

NUMERO 11

19-22 MARZO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41 175
PUBBLICITÀ S. P. A.
VIA ARSENALE, 32 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

La nuova stazione di Bologna 50 kW

DA qualche giorno gli ascoltatori bolognesi hanno potuto notare che la voce della loro stazione si è fatta in certe ore assai più potente di quanto non fosse per il passato, mentre ogni tanto essa ritorna al suo livello normale.

Molti di essi hanno telefonato chiedendo spiegazioni e la notizia si è rapidamente propagata. Sono cominciate le prove tecni-

carica di dinamite, e del potente e moderno impianto non rimase che l'edificio vuoto e nudo che pareva guardare, con le tristi occhiate vuote delle sue finestre sbrecciate, le rovine delle antenne che giacevano nel campo vicino.

La liberazione avvenuta, mentre fu possibile ricuperare l'impianto di Firenze in condizioni tali da poter procedere, sia pure faticosamente, alla sua riparazione e riattivazione, quello di Bologna fu bensì ritrovato anch'esso in Alto Adige, ma così malconco che i tecnici della RAI ritennero che la sua eventuale riparazione sarebbe stata più laboriosa e costosa che la costruzione di un nuovo impianto.

Fu così deciso di montare a Bologna, al posto dell'impianto distrutto, un nuovo trasmettitore di costruzione Marelli secondo il sistema Doherty.

Trattandosi di un impianto interamente rinnovato, sono necessarie alcune settimane di prove per la sua definitiva messa a punto, per collaudare la perfetta efficienza dei vari organi, per renderne il funzionamento sempre più perfetto e sicuro.

La nuova stazione trasmette quindi, per ora saltuariamente, al posto della sua consorella minore, la quale tace ma si tiene pronta a intervenire di rincalzo, quando qualche ritocco ai circuiti o la sostituzione di qualche parte costringe a interrompere le trasmissioni della stazione maggiore.

A poco a poco, però, le trasmissioni diventeranno, sempre più stabili e regolari e quando tutto sarà perfettamente a posto il nuovo trasmettitore entrerà ufficialmente a far parte della rete radiofonica italiana irradiando il programma della rete rossa sempre sull'attuale onda di 1303 kc pari a mt 230.2, mentre il trasmettitore di 1 kW, cambiando la sua lunghezza d'onda, comincerà quanto prima a trasmettere il programma azzurro.

Gli ascoltatori bolognesi avran-

Unificazione del Radiocorriere

Con la prossima settimana le due edizioni di Radiocorriere si unificeranno e tutti gli ascoltatori, sia del nord che del sud, potranno seguire i programmi della Radio con l'ausilio e la compagnia dello stesso settimanale.

Era questa una necessità generalmente sentita, che soltanto ora può essere disdissa, perchè soltanto ora ci sono date quelle condizioni materiali che erano necessarie per rendere possibile l'unificazione.

Il Radiocorriere ha vissuto la stessa vicenda della Radio di cui è espressione e così come la «gotica» ha tenuto divisa la Radio per molto tempo, anche il Radiocorriere è stato diviso in due edizioni. Ma così come la Radio ha riconquistato a poco a poco la sua unità nazionale, anche il Radiocorriere la riconquisterà la settimana prossima.

Nord e sud — triste eredità della guerra — spariranno così anche dalle nostre copertine ed un unico Radiocorriere entrerà nelle case degli ascoltatori italiani e li accompagnerà nella settimana radiofonica, nelle case del Piemonte ed in quelle della Sicilia, nelle case del Veneto ed in quelle dell'Abruzzo, perchè il Radiocorriere non sarà più «polentone» o «terrone» ma soltanto italiano.

Le due edizioni del Radiocorriere che si unificano sono un po' come due fratelli che dopo una lunga odissea si sono ritrovati, dopo l'odissea comune a tante famiglie italiane che la guerra ha diviso e che la pace ha ricongiunto. La Radio italiana spera in tal modo di migliorare il suo settimanale, così come l'unificazione ha migliorato i suoi programmi ed è ben certa che la simpatia dei lettori anziché diminuire aumenterà.

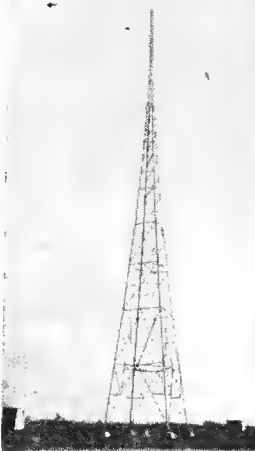
A tutti coloro che hanno collaborato alle due edizioni di Radiocorriere va il ringraziamento e la riconoscenza della Radio italiana e l'invito a continuare nel loro lavoro; l'entusiasmo delle forze è stata sempre fonte di maggiore successo.

no quindi presto la possibilità di ascoltare localmente entrambe le reti. In pari tempo una vasta zona della Valle Padana sarà in grado di ricevere perfettamente il nuovo trasmettitore che è di pari potenza ma assai più perfezionato e moderno di quello asportato dai tedeschi.

Come spesso accade allorché nasce una nuova stazione, è possibile che per gli ascoltatori più lontani le trasmissioni risultino inizialmente disturbate dalle interferenze di altre emittenti stra-

niere. Ciò è purtroppo conseguenza dello stato di confusione creatosi nel campo delle onde in seguito alle vicende della guerra. Attraverso i competenti organi internazionali, l'inconveniente viene tuttavia tosto segnalato e si prendono, nel comune interesse, i necessari provvedimenti per la sua eliminazione, e così il nuovo trasmettitore potrà ben presto fare sentire la sua voce sempre più chiaramente e sempre più lontano.

S. B.

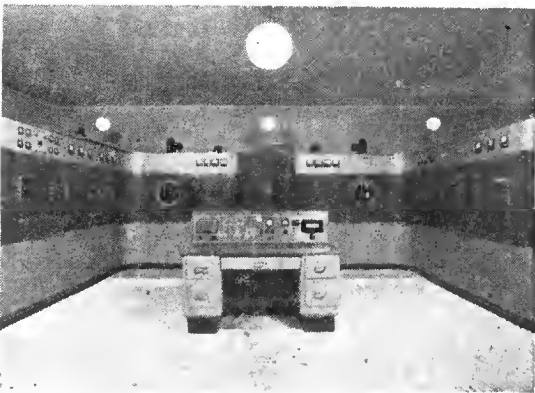


L'antenna del nuovo trasmettitore

che di trasmissione del nuovo impianto da 50 kW di Bologna Budrio.

Come è noto, la trasmittente di Bologna, costruita nel 1935 dalla Compagnia Italiana Marconi e dedicata all'illustre scienziato scomparso, subì, durante la guerra, la stessa triste sorte di tutti gli impianti della RAI che si trovavano sul cammino della ritirata tedesca.

Il trasmettitore venne smontato pezzo a pezzo e spedito al Nord, come già quello di Firenze; le antenne abbattute con una



Sala del trasmettitore da 50 kW col banco di controllo

CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE

La Radio Italiana, allo scopo di promuovere il rinnovamento dei modi di canto della canzone italiana, auspicando nel contempo il rinnovamento della canzone stessa e allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni, bandisce un Concorso nazionale «Artisti della canzone» con le seguenti norme:

1) L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, dai 16 ai 35 anni.
2) Ogni concorrente, contro il cui nome è stata apposta la commissione, con chiarezza e concisione, dovrà inoltrare, a mezzo lettera raccomandata, entro il 30 marzo 1947 al seguente indirizzo: Concorso Nazionale «Artisti della Canzone» - Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - Via delle Botteghe Oscure 54, Roma (tenendo presente che in ogni domanda potrà essere specificata la sede della RAI presso la quale il candidato intende sostenere la prova eliminatoria; nel caso di mancata indicazione di preferenza, la RAI assegnerà d'ufficio i candidati alla Sede più vicina al luogo di loro abituale residenza).

3) Le prove eliminatorie, che consisteranno nell'esecuzione di una o due canzoni a scelta degli aspiranti davanti ad apposite Commissioni, avranno luogo presso le seguenti sedi della RAI: Bari, Bologna, Bolzano, Cagliari, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia. Le spese

di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti. In seguito ai risultati di dette prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini vocali interpretative e di dizione dei concorrenti, specie in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, la RAI stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale;

4) Le prove finali, che si svolgeranno a Roma e a Torino, in data da destinarsi, invieranno ad apposite commissioni, serviranno a stabilire l'idoneità o meno dei candidati a frequentare uno dei due corsi di addestramento che saranno istituiti contemporaneamente a Roma e a Torino presso le rispettive sedi della RAI, della durata di mesi tre ciascuno.

Ai candidati ammessi al corso saranno assegnate delle borse di studio nelle seguenti misure: lire 5.000 mensili per i candidati che hanno la loro abituale residenza a Roma e a Torino; lire 10.000 mensili per i candidati che per frequentare il corso devono trasferirsi da altri centri a Roma e a Torino. I concorrenti periranno la borsa di studio loro assegnata per l'intera durata del corso stesso o fino al giorno in cui abbandonassero la frequenza al corso. Al termine del corso avrà luogo un esame finale in base al quale, e a seconda della graduatoria, coloro che supereranno le prove saranno scritturati dalla RAI per prestazioni di canto per un pe-

riodo minimo di quattro mesi nelle condizioni stabilite dalla RAI stessa;

5) Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili;

6) I candidati risultati idonei e scritturati dalla RAI saranno portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle trasmissioni;

7) Il titolo di idoneità perseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione nella prova finale. A tutti i finalisti la RAI rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla loro residenza a Roma o a Torino e la permanenza per cinque giorni in ragione di lire mille al giorno;

8) Il numero dei dichiarati idonei e la loro assegnazione a corsi di produzione dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo giudizio della Commissione di Roma o Torino. La graduatoria finale potrà, sempre in base a detta prova finale, rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si provvederà alla offerta di alcuna scrittura;

9) Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale. I risultati della gara saranno drammati per Radio, pubblicati sul Radiocorriere e sulla stampa quotidiana.

Rinascita del Cinema Italiano e realismo etico

È stata una metamorfosi radicale ed imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo; attraverso essa il nostro cinema si è orientato verso la cronaca, verso la realtà, spogliandosi di ogni retorica senza acuti, ma anche senza stonature

GIA' da molti anni si parlava, e non sempre a proposito, di una rinascita del cinema italiano. Non sempre a proposito perché, quand'anche esistessero singole opere che per la loro levatura artistica o per un deciso sforzo si prestassero a ingenerare l'equilibrato della rinascita, il cinema italiano restava pur sempre altra cosa da quegli sforzi e da quei tentativi. Nel ventennio, fascista l'Italia non poteva avere un cinema diverso da quello che ebbe e si meritò: basterebbe ricordare la «tuttologia politica e sociale del nostro paese, la rigida azione svolta dal Minculop, e ancora l'atmosfera di protezione ministeriale che si respirava negli ambienti di Cinecittà.

Il cinema, arte popolare e collettiva, è soprattutto uno spettacolo, e quindi espressione di un popolo che si manifesta attraverso la personalità dell'individuo. Proprio per siffatti motivi sarebbe stato assurdo pretendere un cinema di rinascita sotto la dittatura fascista. Le opere migliori che furono prodotte in quegli anni potevano valere al massimo come eccezioni, ma in nessun caso servire da esempi per una rinascita del cinema italiano. Di codesta rinascita non metteva conto parlare finché durò il fascismo.

Queste nostre asserzioni vengono del resto confermate dal risvolgimento cinematografico che si ebbe in Italia all'indomani della liberazione. Potremmo dire, infatti, che se qualcosa è mutato radicalmente nella nostra cultura (valga la parola nell'accezione più larga del termine) questo qualcosa è stato proprio il cinema. Metamorfosi radicale e imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo. Se o' accerta il pubblico e se n'è accorta la critica.

A pochi mesi dalla liberazione, il nostro cinema per la prima volta diede prova della sua vitalità con l'ormai famoso Roma, città aperta di Roberto Rossellini, premiato al Festival International di Cannes, programmato a New York per oltre un anno in dieci cinematografi di prima visione, lodato ed esaltato dai critici più severi e intransigenti. Così l'Italia, fino ad

allora quasi ignorata o conosciuta soltanto per i film tenorili di Beniamino Gigli e per le romanzette di Gallone e compagni, cominciava a esistere nella Storia del cinema, cominciava a esistere con una sua precisa fisionomia, con certi suoi lineamenti inconfondibili, con un suo paesaggio, una sua umanità, con una sua compostezza antica e serena. Per la prima volta l'Italia si presentava nuda, spoglia di retorica, senza acuti e senza stonature al giudizio degli uomini di tutto il mondo.

Ma ora, al di fuori del successo del film, del suo interesse, della bellezza di alcune sequenze, della forza drammatica di altre, dell'interesse politico e documentario che spirava da tutta l'opera, è importante notare che Roma città aperta testimoniava dell'autonomia e di una prodigiosa vitalità del cinema italiano: Roma città aperta apriva pure, in molti affetti apriva nuovi orizzonti, poneva le prime basi per una rinascita seria e concreta, abbozzava empiricamente le linee essenziali di una nuova scuola, e potevamo anche dire — se il termine non fosse un po' troppo azzardato e suscettibile di innumerevoli equivoci — di una nuova avanguardia.

Pochi forse s'accorsero della novità che Roma città aperta segnava per il cinema italiano, pochi andarono oltre il giudizio estetico sull'opera, pochi intralucero che proprio lì avremmo dovuto rintracciare in seguito i germi di quella tanto auspicata rinascita del nostro cinema.

Dovendo essere, in ciò, propriamente consista questo nuovo indirizzo, si vedrà subito che quel che distingue il nuovo cinema italiano (insieme a Roma città aperta ricordiamo l'altra opera di Rossellini Paisà e Sciuscià di Vittorio De Sica) è per lo più un accento, o un impulso, etico: impulso che orienta il nostro cinema verso la cronaca, verso la realtà degli ultimi anni, nel tentativo di cavarne una visione obiettiva, e per quanto possibile fredda, distaccata. Da quest'esame della realtà nasce così implicitamente un giudizio. Il contenuto etico del nuovo cinema italiano è però sommarmente discreto,

nè appare mai lo sforzo moralistico o educativo. Si tratta di un fenomeno spontaneo che porta all'analisi di certi fatti sociali, siano essi i casi della resistenza romana, o episodi della guerra di liberazione dalla Sicilia alle paludi di Comacchio, o altra volta le tristi miserie del dopoguerra, lo sbandamento e la corruzione della gioventù. Un tale ritorno alla realtà e una siffatta partecipazione alla cronaca quotidiana non sono mai stati, o almeno non si direbbero inevitabili, dopo la triste, dolorosa e cruenta esperienza attraverso cui siamo passati. Inevitabili, poiché il cinema, arte collettiva e spettacolo nel senso più alto del termine, se è veramente espressione di un popolo e di una società, non poteva restare estraneo al dramma del popolo e della società italiana di questi ultimi anni.

Altro singolare capitolo della storia del cinema è quello che comprende la produzione francese degli anni precedenti all'ultimo conflitto. Si tratta anche qui di una corrente realistica ma, salvo poche eccezioni (come «La grande illusione» di Renoir), sarebbe grave errore considerarla ispirata a una crisi di carattere morale. Nella sua sostanza il realismo francese restava sostanzialmente un realismo estetico o meglio estetizzante, tant'è che disperazione e pessimismo diventarono quasi motivo di compiacimento, e si arrivò a una poetica della disperazione, a una poetica del suicidio, al gusto della bella morte.

Il nuovo cinema italiano nasce quindi come focomento del tipo originale, e diremmo anche su un terreno più vigoroso e genuino. Il suo realismo non è frutto di compiacenze estetizzanti, nè tantomeno riflesso di una comune disperazione o di un generale avvillimento. Il realismo etico del nuovo cinema italiano si inserisce nella rinascita democratica di tutto il nostro paese.

Il cinema italiano, nato con la liberazione, in due anni di vita ci ha già dato qualche opera che non ha nulla da invidiare a quanto di meglio si è fatto in altri paesi, e ci ha dato un'intera sequenza (quella che chiude Paisà di Rossellini) che va ricordata come uno dei brani più belli e più puri della storia del cinema di questi ultimi dieci anni.

Ci si potrebbe obiettare che non si può parlare di rinascita del cinema italiano citando solo due registi e tre opere. Anche questo è errato. Si può e si deve parlare di rinascita, poiché queste tre opere non valgono soltanto per quel che esse esprimono singolarmente, ma anche come fenomeno collettivo, come apertura di una nuova strada che da molti altri potrà essere battuta.

FABIO CARPI

RICORDO III

ALFREDO CASELLA

Alfredo Casella è morto a Roma la mattina del 5 marzo, soggiacendo a un'operazione che il suo fisico indebolito dalla lunga malattia degli ultimi anni non ha potuto sopportare. Nella dolorosa commozione destata dalla luttuosa notizia, non è certo possibile raccogliersi per trovare una parola definitiva sul valore artistico della sua produzione musicale. Sono i ricordi di Casella uomo, che si affollano tumultuosi alla memoria, gli aspetti così cari e familiari della sua persona. Soprattutto la sua grande bontà, che non ha sempre incontrato, nella vita, un adeguato contraccambio, la sua apparenza di burbera riservatezza che celava i movimenti d'un cuore sensibile e generoso; la sua precisione metodica e la coscienziosa praticità delle sue abitudini. « Nel pestire — aveva detto ai giovani — cercate di somigliare più ad un moderno uomo d'affari anziché ad un sudicio vecchio professore di Conservatorio. Non date retta a chi vi insinua che il musicista non deve adoperare la macchina da scrivere né praticare gli sports ». Ed egli stesso l'aveva fatta finita con la figura romantica del musicista pittore, dal cappellone a larghe tese e la cravattona svolazzante.

Forse, se mi chiedessero qual è stato il significato della presenza umana e artistica del Casella, risponderei: l'ordine. Ricordo che un giorno, vedendomi appicciare su una lettera un francobollo per sghimboscio, in modo che l'effigie del sovrano rimaneva irrispettosamente a testa in giù, se ne stupì sinceramente. Lui, difatti, i francobolli li appiccava sempre nel senso giusto, e scrupolosamente paralleli ai margini della busta. Sembra una inezia, eppure non riesco a distaccarmi da questo ricordo, come se fosse un simbolo: la sua arte era fatta così, il suo spirito era fatto così.

Per essere grandi nell'arte non è indispensabile dominare un largo e molteplice campo di possibilità emotive ed interiori. Può bastare una sola facoltà, approfondita fino a farne assumere il valore di una categoria ideale assoluta, a consentire di dire una parola insostituibile, e quindi eterna. L'ordine fu per Casella questa facoltà: produzione d'uno spirito equilibrato e chiaro, che aveva in errore le imprevidenze dilettantesche appoggiate sui facili luoghi comuni del « cuore » e della « melodia », tanto colpevolmente diffusi quando si parla di musica italiana. Entrava qui in gioco una questione di serietà e d'onestà artistica: per Casella non era concepibile che ci si accostasse alla creazione musicale senza uno scrupoloso, ferrata preparazione tecnica, fidando ottimisticamente sulle risorse estemporanee dell'estro. Verso gli sboraccatori che si accingono ad imprese per le quali manca loro manifestamente il bagaglio indispensabile del mestiere, era stato spesso duro; non ingiusto né partigiano.

La sua musica si intende e si spiega col suo amore infinito della

musica, di questa creazione mirabile dello spirito dell'uomo, quale ce l'hanno consegnata i secoli della sua storia. La conosceva come pochissimi al mondo e l'amava in tutte le sue forme: se Bach era, com'è naturale, il suo nume, non gli sfuggivano d'altra parte i valori strettamente musicali d'artisti più apprezzati generalmente per la esteriorità pittoresca delle loro intenzioni descrittive. Casella aveva fatto molto per sostituire a un'interpretazione deteriormente psicologica del romanticismo musicale una retta valutazione degli avanzamenti lessicali ch'esso aveva prodotto. Liszt e Chopin, per esempio, assumevano nella sua interpretazione e nel suo commento ben altra e più genuina grandezza di quella attribuita loro dai verbosi imbastitori di storielle psicologiche. Le sue edizioni commentate delle classi incomparabili — quella delle Sonate di Beethoven — sono un monumento di sapienza musicale e di penetrazione nei valori dell'arte.

Nell'epoca in cui la sua arte cominciò ad affermarsi (era nato a



Torino il 25 luglio 1883), il gusto musicale italiano attraversava una grave crisi di provincialismo conservatore, ed era particolarmente inetto ad intendere un'espressione artistica fondata sul gusto dell'ordine inteso come superiore esigenza

morale. Le barbe incolte e le cinghieri svolazzanti sembravano il segno e la condizione del genio, non solo nell'aspetto fisico dell'artista, ma anche, metaforicamente, nella qualità della musica prodotta. E sobbene si sia avuto un ineguagliabile progresso, tanto che la musica di Casella, e l'esigenza da essa rappresentata, ha potuto costituire il punto di raccolta d'un vero e proprio indirizzo estetico e di gusto, non è detto che la sua comprensione sia oggi molto progredita in larghi settori del pubblico e della critica, dove si conservano nostalgiche simpatie per musiche a barba lunga, cravattona alla Lavallière e largo cappello floscio. Qui egli viene spesso designato con l'ibrido vocabolo, cui non si sa bene che senso attribuire fuori degli studi dei movimenti religiosi, dove ne ha avuto un preciso e storicamente determinato, di « modernista »; laddove la sua musica era semplicemente moderna, cioè una delle poche musiche scritte in Italia fra il 1910 e il 1940, che non nascessero già vecchie in partenza d'una trentina d'anni. E nelle quali i giovani potessero ritrovare qualcosa di se stessi e delle proprie esigenze (l'ordine, per esempio, anziché i commoventi ricordi della nonna. In ogni caso, se è pure è vero che sia così, Casella non sarà il solo artista il quale abbia adesso invano che i suoi ammiratori diventassero maggioranza. Sembra che lo stesso fosse successo al suo prediletto Bach, tra gli altri, a Mozart, a Mussorgski, tanto per accomodare dei colossi.

Casella non lascia soltanto qualche pagina viva, fra le tante che scrisse, ma lascia alcune opere inalterabilmente vive, nelle quali l'esigenza spirituale dell'ordine viene compiutamente espressa in forma d'arte; così la *Giara*, la *Scarlattiana*, la *Serenata*, i *Ricercari sul nome di Bach*, *Paganiniana*, gli *Studi per pianoforte*; e molte pagine valide e durature negli altri livelli strumentali, nella *Donna serpente*, nell'*Orfeo*, nella *Messa solenne*. Pressappoco come succede a tutti gli artisti, ad eccezione di pochi coriollati del calibro di quelli ricordati più sopra, che si contano agevolmente sulle dita.

MASSIMO MILA

ANCHE IN INGHILTERRA IL TEATRO DI STATO

NEL 1880 Matthew Arnold, dopo aver assistito agli spettacoli dati dalla « Comédie Française » in Inghilterra, scrisse interpretando il desiderio della nazione di avere un proprio teatro e sollecitando l'organizzazione. Vent'anni dopo William Archer e Harley Granville Barker svilupparono una « schena e progetto per un teatro nazionale » con un piano approvato da molti attori famosi. Un copione dova in denaro di Carlo Meyer fornì le basi di un « trust » per tale scopo. Nel 1930 Granville Barker riprendeva il progetto, senza giungere a risultati positivi.

La guerra, nel settembre 1939, interruppe ogni attività teatrale di una certa importanza: le stagioni d'opera del Covent Garden e di Glyndebourne finirono. Le due principali compagnie d'opera inglesi, la Sadler's Wells e la Royal Carl Rosa, tornano alcune « tournees » in provincia, si videro preclusi dai bombardamenti su Londra il consueto lavoro. Il teatro in cui la « Carl Rosa Opera Company » si produceva fu trasformato in casa di riposo per i sinistrati.

Nel bombardamento dell'inverno 1940, che colpì il teatro popolare di Whitechapel, la suddetta compagnia perse costumi e scenari, e soltanto nel 1942 poté riaprire l'attività in provincia.

Nel gennaio 1943 l'istituzione C.E.M.A. si associò a Sadler's Wells, cosa che segnò l'inizio di una felice fusione fra lo Stato e il teatro d'opera inglese.

Una volta più grandi attori inglesi, Laurence Olivier (ben noto anche in America) e in Francia, sulla scena e sullo schermo), prese nettamente posizione nella polemica sorta in quell'epoca intorno all'opportunità di un teatro di Stato.

Egli ricordò la necessità di organizzare il « materiale umano » (registi, produttori, scrittori, attori, scenografi, disegnatori, pittori, tecnici e musicisti), di cui l'Inghilterra disponeva in misura non inferiore agli altri Paesi.

« Non merita, questo teatro — egli affermava — un posto ideale con lo sfondo di un paesaggio idealmente inglese, degli alberi, degli arbusti e dei fiori. Non può anche il più insensibile di noi scorgere un nobile tempio teatrale, una vera cattedrale del dramma, sorgente fra le nebbie del fumo, in una posizione perfetta? ».

Con la fine della guerra e la ripresa dell'attività teatrale, l'idea di un teatro nazionale inglese ha avuto concreta attuazione nel quadro della ricostruzione edilizia di Londra.

Il Consiglio di Londra (Contea di Londra, sollecitato dalla Old Vic Company) e dall'« Arts Council » (C.E.M.A.), ha già scelto — secondo una recente notizia del « Sunday Times » — una località sulla spiaggia meridionale del Tamigi e fissato il progetto di una grandiosa costruzione fronteggiante il fiume tra i ponti di Waterloo e di Charing Cross, la quale dovrà contenere due palcoscenici — uno grande ed uno piccolo — e possedere un'attrezzatura dotata di tutti i perfezionamenti tecnici.

Questo progetto, nei suoi dettagli pratici relativi all'interno ed all'esterno dell'edificio è attualmente allo studio di una sottocommissione presieduta da Bronson Albery e composta di eminenti personalità, quali Oliver Lyttelton, Sidney Bernstein, ecc.

Attraverso l'« Arts Council » (C.E.M.A.) il governo sta assegnando i fondi per sostenere il progetto e svilupparlo entro i limiti previsti.

Così Londra, capitale del Regno Unito e centro del Commonwealth britannico, ha deciso di ritornare con le ricostruzioni in corso una grande metropoli, avrà un teatro di Stato non inferiore a quelli di Copenhagen, Stoccolma, Parigi, Mosca, Leningrado, Praga.

A. V.

Vita e fortuna di Louis Armstrong

il re del jazz

Lo strillone di Perdido ha impugnato la tromba di Gerico per infrangere i pregiudizi di razza

(Continuazione dal numero precedente)

Una sera, trovandosi al «chez Matrang», una grande «cabaret» di moda, Armstrong ebbe una occasione inaspettata. Assente il suonatore di tromba, gli si offrì di sostituirlo. Egli esitò. Erano quasi due anni che non toccava la tromba, dopo la «rivelazione» a Waif's Home. Henry Matrang insistette. Louis finì per accettare. Ma si trovò a disagio. Dopo dieci minuti le labbra gli dolgono e non trovava l'ispirazione. Salvò il suo debutto cantando alcuni «couplets» in voga nei bassifondi di Perdido. Quella prima, storica sera guadagnò 50 centesimi di dollaro.

Poi migliorò. Le sue grosse labbra si abituarono allo strumento. L'ispirazione gli superò improvvise variazioni e fantasmi a solo. I clienti del «Funky Butt» vennero ad ascoltarlo. Il successo aumentò. I ragazzini, come Louis anni addietro, si infilarono di nascosto nel locale per ammirarlo. Il pubblico applaudiva con calore. Matrang soddisfatto gli aumentò lo stipendio. Un dollaro e 25 cents per sera.

Il successo, che ormai gli arrivava, fu interrotto dalla guerra. Il governo americano fece chiudere i «cabarets» di Nuova Orleans «per non nuocere al morale dell'esercito». Armstrong dovette tornare alla vita difficile.

Ma ecco che la guerra finisce. Saitchmo va a casa, toglie dalla valigia la vecchia cornetta e con una batteria e una chitarra si reca all'angolo della strada fra Perdido e Liberty. Intona «Tiger Rag». La folla si ferma ad ascoltare.

Vengono riaperti i locali di divertimento. Si torna a lavorare. Dopo una passione per Nutsie, una piccola etera che consumava i suoi freschi anni nei «cabarets», Louis sposa una splendida ragazza di sedici anni, Daisy Parker, e con lei si stabilisce a Saratoga.

Ormai Armstrong è giudicato il miglior suonatore di Nuova Orleans. Ben preparato, serio, volenteroso, con molto fiato e due labbra d'acciaio. Ormai ha superato i due campioni locali del «jazz», Kid Ory e Joe Oliver, e nei ritorni che si esibisce non fa che raccogliere applausi. È divenuto l'idolo del quartiere di Perdido.

Separatosi dalla moglie e tornato presso la madre, Louis lavorò nel «cabaret» di Tom Anderson, a Rampart. L'orchestra non era nulla di straordinario. Pure fu con esso che Armstrong conquistò definitivamente la popolarità.

Per due anni prese a viaggiare, visitando tutte le città fiorenti e popolate che si affacciano sul Mississippi.

Finita la «tournée», Armstrong, che aveva perfezionato il suo stile e la sua potenza inventiva, entrò nella «Tuxedo Band», un'antica orchestra, con la quale egli lanciò due motivi: «Dypper-mouth» (divenuto poi «Sugar foot Stomp») e «I wish I could shimmy like my sister Kate» che fu la sua prima musica venduta (per 50 dollari) ed incisa su dischi.

Mentre con la sua orchestra partecipava ai funerali del padre di un collega gli giunse un telegramma. Era una offerta da Chicago di suonare al «Lincoln Garden», un elegante ritrovo, frequentato dai bianchi. Trenta dollari per settimana. Armstrong partì. Nel nuovo locale, ove ritrovò Joe Oliver, esordì suonando sulla cornetta «Tiger Rag» e variazioni improvvisate. Fu un successo strepitoso.

Nell'orchestra suonava il piano Lil Hardin, una bella ragazza negra. Ella condurrà abilmente Louis. E Louis, incitato dalla sua presenza, raggiungeva i vertici del «jazz»: «Muskrat Ramble», «Saint Louis blues»: la sua cornetta apriva un'orgia di suoni.

Louis e Lil trovarono nel matrimonio l'armonia che li univa nella musica. Questa, d'altronde, oltre che i sessi, univa le razze, accostando ai compagni di Louis celebri suonatori bianchi come Paul Mares e Mery Mezzorina.

Dopo il trionfo di Chicago, Armstrong venne scritturato al «Roseland» di New York. Dinuovo una folla entusiasta lo acclamò. Dinuovo migliaia di bianchi urlavano elettrizzati dal magico ritmo che il solista faceva salire vertiginosamente al cielo e ripiombare al suolo.

Dal «Roseland» Louis passò come «vedetta» al Teatro Vendôme. Qui, cantando o suonando la tromba con l'orchestra sinfonica di Erskine Tate, accompagnava la proiezione dei film muti, che si susseguivano a due per settimana.

Non era solo in questa specie di «doppiaggio»: un'altra della creatura, Fanny Cotton, lo coadiuvava. E Fanny sostitì Lil nel suo cuore.

Fu per Armstrong il periodo di più intensa creazione. Risalgono a quel tempo gli «Hot Five» dove l'ispirazione si esprime completa nel più vivo senso del jazz.

Fu il venerdì gli «Hot Seven» pure incisi su migliaia di dischi. Armstrong aveva rinnovato la sua orchestra, alla quale davano anima e foga Zutty Snotion e Earl Hines. Con i nuovi compagni, nello «studio» per l'incisione fonografica, improvvisò quel capolavoro noto col titolo di «West End Blues».

Vennero anche per Armstrong le avversità. Dapprima morì sua madre. Poi, mentre si produceva nell'orchestra di Clarence Jones, in un cinema di Chicago, affittò la «Warwick Hall» per lavorarvi in proprio coi suoi compagni. Quel «dancing» fu una speculazione sbagliata. Gli ruba-



Tipico atteggiamento di un cantante di jazz (foto d.d. film «Apocalypse») (foto d.d. film «Apocalypse»)

rono persino l'automobile. Ritentò con un altro locale, il «Westside». Fu un'altra esperienza rovinosa: i gangsters gli portarono via la cassa. Ben presto il destino tornò ad essergli favorevole. Scritturato a New York in una grande rivista di Broadway e poi al «Connie's Inn», ottenne un successo così notevole che il direttore del Teatro Lafayette gli propose uno spettacolo completo per lui. Louis fece delirare le belle ragazze di Manhattan, tra un ballo e l'altro, alla fine dello spettacolo, cantando e suonando «Indiana Cradle Song».

Quando la sua orchestra si sciolse, Louis Armstrong partì per la California. Al «Sebastian's Cotton Club», vicino a Los Angeles, trovò una buona orchestra. E i consensi del pubblico, che lo ascoltava ora anche per radio, non mancarono. Ma fu in un «night club», il «Show Boat», che Armstrong raggiunse il vertice della sua fortuna. Ai ritmi più frenetici, Louis faceva seguire la malinconia di «Georgia on my mind», di «Chinatown», di «Shine», in cui per la prima volta introdusse il surrealismo di sillabe senza senso in sostituzione delle parole.

Cantava e suonava tutta la notte. Il microfono diffondeva nel mondo l'immagine sonora di una America ignota. E il mondo cominciava a conoscere il genio «jazz» negro. Non rimase a lungo in California. Questa volta l'invito gli giunse dal «Suburban» di Nuova Orleans, cioè dalla sua terra; da nove anni vi mancava.

Quando scese dal piroscalo si trovò tra una folla festante. Ventimila negri fecero ala al corteo che lo accompagnò attraverso la città. «Viva Armstrong! Viva Louis! Viva il re del jazz». Le donne lo acclamavano. Gli amici di Jane Alley gli andavano incontro con cartelli. Una banda musicale di ragazzi lo salutava: erano gli ospiti di «Waif's Home».

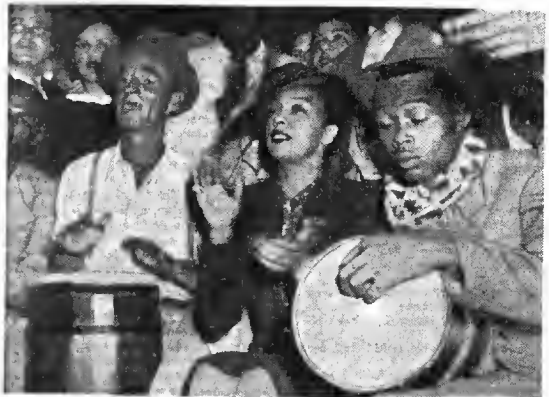
L'apoteosi di Nuova Orleans si rinnovò nel suo viaggio in Europa. All'arrivo a Plymouth, Nat Connella, la miglior tromba inglese, lo salutò come ambasciatore della musica americana. Al «Palladium» di Londra, dove gli fu donata una tromba d'oro massiccio, a Parigi, dove egli presentò «New Tiger Rag» e «Sunny Side of the Street», in Belgio, dove erano sorti due club di «jazz», a Copenaghen, che alla stazione lo accolse con un'orchestra ed una folla di diecimila persone, a Stoccolma, ove s'incontrò con la grande cantatrice negra Marian Anderson, a Oslo, a Ginevra, in tutta l'Europa Louis Armstrong trionfava. Affabile, modesto, sorridente, Armstrong ringraziava degli omaggi e degli applausi. Non sono che un semplice americano, che si occupa di musica.

Ma una volta, a Bruxelles, si commosse per un messaggio ufficiale in cui si diceva: «Armstrong ha impugnato la tromba di Gerico che farà crollare le mura vetuste dei pregiudizi di razza...».

Qualcosa dunque s'andava mutando. Egli, il figlio di un negro, lo strillone di Perdido, il re del jazz, aveva donato «vivre all'America» una musica al mondo. Ora divenne un simbolo per l'elevazione del suo popolo.

(FINE).

SICOR



Spettatori eccitati dal ritmo dei canti della propria razza: anche Josephine Baker accompagna col batter delle mani la cadenza di un nostalgico «blues»

Il Manifesto della Radio

CON ESSO LA RADIO INTENDE CONTRIBUIRE ALL'EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO NELLA LETTERATURA E NELLA MUSICA

LA RAI inizierà la sera del 19 marzo una serie di trasmissioni con lo scopo di portare a conoscenza dell'ascoltatore italiano le maggiori opere internazionali concepite radiofonicamente.

Questa iniziativa che è divenuta possibile solo oggi, dopo la maggiore e più razionale tecnica delle reti nazionali, si chiamerà « Il Manifesto della Radio ». Il nome nasce da una ragione polemica. Il Manifesto non si limiterà infatti a presentare opere di autori che hanno già avuto largo successo all'estero, ma soprattutto intende suscitare anche in Italia interesse e collaborazione verso un autentico stile radiofonico e chiarire i suoi rapporti con la letteratura drammatica, narrativa e poetica antecedente o successiva. L'invenzione della radio. Non si tratta quindi soltanto di un programma e di una rassegna di tutte le maggiori opere radiodrammatiche che ancora inedite (da « Pericolo » di Hughes alle attuali produzioni anglo-americane) ma di un vero e proprio « Manifesto » che intende dimostrare la soluzione radiofonica dei problemi e dei metodi espressivi enunciati dai manifesti dell'espressionismo e del surrealismo che

sa della radio ventitré anni or sono. Da allora la radio non ha che due possibilità: ritrasmettere passivamente generi d'arte o d'informazione che perdono attraverso il microfono le loro qualità espressive (ossia trasmettere un teatro cieco e privo del consenso della platea) e diffondere notizie e cronache secondo lo stile del giornale stampato, oppure far proprie le scolari esperienze di tutte le forme d'arte a lei presistenti secondo concezioni e realizzazioni che ne sfruttano le infinite e inesorabili capacità di suggestione e di popolarità. Così la radio sarà in grado di contribuire vivamente alla evoluzione del linguaggio nella letteratura e nella musica.

Tale è lo spirito del « Manifesto » della radio che fisserà la sua attenzione e il suo esame più accurato sulla radio-poesia cioè su quei testi che contengono un particolare ritmo, una particolare misura che ha il valore del verso libero e che risumono le più originali esperienze della poesia dalla Bibbia ad Eliot. Studierà i rapporti fra la letteratura e la musica e particolarmente le forme della suggestione musicale come parte attiva (non di commento) del radio-lavoro. Esaminerà la particolare forma polemico-sociale della produzione radiofonica di questi ultimi anni. Non si tratta di un tentativo perché le opere che via via verranno presentate hanno già avuto il riconoscimento della critica e il plauso degli ascoltatori. Musicisti e poeti stranieri ben noti hanno composto opere per la radio. Si può quindi sperare che anche il mondo culturale italiano voglia finalmente rivolgere il suo interesse verso un'arte così feconda di sviluppo. Ciò che fino ad oggi non è avvenuto costringendo la radio ad agire nella sfera della tradizione minore o peggio nel clima ingannevole dell'esperimento dietetico.

L'indirizzo critico del « Manifesto » otterrà il gradimento della maggior parte degli ascoltatori che saranno invitati ad una forma di ascolto più nuova e più rispondente alla sensibilità del nostro tempo. Il « Manifesto » promuove lo scambio di opere radiofoniche fra le nazioni. Al « Manifesto » hanno già aderito le maggiori personalità artistiche della radio nel mondo. Primo Norman Corwin, il più noto autore-regista della Radio americana, e lo svizzero Franz Fassbind, il più noto tralettista della radio-drammaturgia.

Naturalmente saranno trasmesse alcune delle migliori produzioni di autori italiani e si ha la certezza che una volta proposti gli esempi più interessanti e probativi, gli scrittori nostri e particolarmente i giovani vorranno dedicarsi alla composizione radiofonica. La realizzazione del « Manifesto della Radio » è stata affidata al regista Jacopo Treves, che ne è il promotore e che da molto tempo ha preso contatto con le radio internazionali per raccogliere e scegliere le opere di alcune delle quali furono già trasmesse sotto la sua direzione da Radio Firenze, distando un vivo interesse nell'ambiente letterario. La prima trasmissione sarà dedicata ad uno dei più singolari autori e registi inglesi: Tyrone Guthrie.

AVVISI MATRIMONIALI, di Tyrone Guthrie (1ª trasmissione 19 marzo, ore 21,45, Rete Rossa).



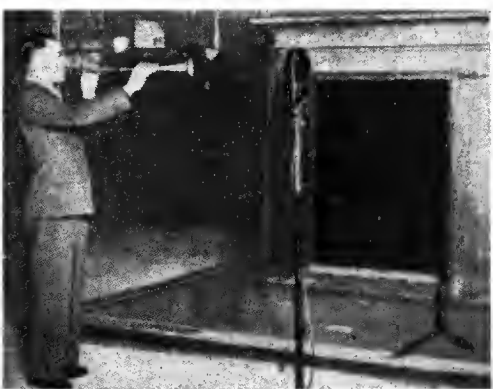
Norman Corwin assieme a Jacopo Treves (a destra)

FU COLPA DELLE TROMBE DI TUTANKAMEN?

Fra i preziosissimi oggetti venuti alla luce nella scoperta della tomba del Faraone Tutankamen fanno bella mostra di sé al Museo del Cairo due trombe d'argento.

Nel 1938 Rex Keating, capo dell'ufficio della B.B.C. in Egitto, pensò di trasmettere per radio il suono di tali trombe vecchie di tremila anni. Molti suoi amici, i quali temevano l'influenza nefasta della magia che sembra insorgere da sé quanto proviene dalle millenarie tombe reali, corsero di distanza: ma alle volte attese lo stesso il suo proposito. Ci vollero sei mesi prima che le autorità del Museo si convincessero a dare il loro permesso alla trasmissione, dopodiché si dovettero svolgere lunghe ricerche per trovare il « trombettiere » adatto, giacché le trombe, tutt'altro che facili a suonarsi, parevano assolutamente sicure a non voler emettere suoni di sorta.

Trovato finalmente l'uomo capace di suonare le trombe, si decise che la trasmissione avrebbe assunto la forma di una intervista nella quale Alfred Lucas, unico sopravvissuto della squadra di archeologi che scoprì la tomba, doveva narrare i particolari del famoso ritrovamento. A questo punto cominciarono gli incidenti. Quattro giorni prima che la trasmissione avesse luogo una delle trombe d'argento, divenuta cristallina dopo oltre tremila anni, si ruppe nel corso delle prove come se fosse stata di vetro ed in tutta fretta si dovette correre all'albergo di restare. Il secondo tentativo si svolse con un'improvvisa interruzione della corrente. Come due volte la trasmissione ebbe finalmente luogo, ma si può dire non si fosse ancora spenta la era dei radiotrasmissioni, clamori delle trombe reali, che cominciarono a piovere negli uffici della B.B.C. da tutte le parti del mondo, lettere d'epigrammi, commesse nello sfidare in tal modo la maledizione di Faraone. Alcune di queste, scritte da appassionati egittologi, prebavano anzi che le trombe suonate alla radio non erano trombe di ceramica, ma trombe di guerra e prebavano quindi che la diffusione del loro suono in tutto il mondo avrebbe certamente scatenato sulla Terra la maledizione della guerra. E' certo che il conflitto scoppiò dopo appena sei mesi. E che la colpa sia stata veramente delle trombe di Tutankamen?



La tromba d'argento di Tutankamen suonata davanti al microfono della B.B.C. al Cairo (foto London Calling)

PROSSIMAMENTE

- N. Corwin - Senza titolo
- L'odissea di Ruyon Jones
- L. Mac Neice - La Torre Nera
- R. Hughes - Pericolo
- M. Lampell - Jreno solitario

informano l'odierna letteratura e l'arte contemporanea. Mostrerà l'effluvio della radio nel teatro e nel cinema (da T. Wilder a O. Wells). L'insistenza sul nome « Manifesto » ha un valore dichiarativo per la radio, volendo sostenere che spesso le « scritture » proprie di certi testi letterari non sono che indicazioni e modi di quello che sarà il copione radiofonica.

La radio per lo più è considerata un semplice mezzo di riproduzione e divulgazione dei generi artistici tradizionali (musica, commedia, rivista, letteratura), tuttavia molti avvertono che la radio per i suoi stessi mezzi di espressione può trovare la sua forma più compiuta in uno stile proprio basato sulla valorizzazione poetica del linguaggio esclusivamente auditivo che è stato nello stesso tempo il suo limite e la sua forza. Si tratta di una verifica di valori che sono fuori di ogni accorgimento tecnico utilizzato come forma di compenso. Tali valori emergono solo nel limbo di un stile poetico ed approfondito il campo acustico è indispensabile per evitare che la televisione rinnovi per l'arte radiofonica le limitazioni e gli errori che sono avvenuti nell'arte cinematografica con la conquista del parlato. Nei paesi radiofonicamente più evoluti la ricerca di uno stile artisticamente e psicologicamente adeguato alla radio è palese in ogni tipo di programma. D'altronde lo stile radiofonico è nato con l'invenzione stes-

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa dalla Basilica di S. Gregorio.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Melodie dell'Ottocento.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 BARIMAR e la sua fisionomia.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO RARI diretta da Carlo Vitale.
- Per ROMA I. Vedi trasmissioni locali.
- 14 - RIVISTA.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

- 17 - CARNET DI BALLO.
- Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi.
- 20.40 ARCOBANELO, settimanale radiofonico di attualità.

LA CASA INNAMORATA

Operetta in tre atti di Renato Simoni

Musica di CARLO LOMBARDO

Sintesi dell'operetta

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

- 22.35 Scrittori al microfono.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartonì e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa della Basilica di S. Gregorio.
- Per ROMA II: 11-12.39 Vedi trasmissioni locali.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.20 «Réveries musicali». Complesso diretto da Piero Pavesio.
- Per FIRENZE I: 13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- Per BARI II e NAPOLI II: 13.58-14.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi locali.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

- 17 - CARNET DI BALLO.
- Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 «IL BAR MAGICO». Pippo Barizica e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.25-23 Vedi trasmissioni locali.

- 20.55 La «Cetra» presenta
- RICORDI DEL PASSATO
- Orchestra diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano A. Tuccari, del tenore M. Ponz de Leon e del basso O. Di Marzo.
- 21.50 Ritmi al pianoforte.
- 22.05 CONCERTO del «Trio strumentale italiano» - Arpista: Palomba; violista: Coccon; Baudista: Gazzelloni.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.45-9.55 BOLZANO: Notiziario locale.
- 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11 - ROMA II: 11 Musica leggera - 11.15-12.39 Conferenze musicali.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.30 Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e folcloristiche.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.39 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.30-12.39 Preludi e intermezzi da opere.
- GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica varia - 12.25-12.39 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.
- GENOVA I: 12.30-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardinis).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO II: 12.30-12.39 Musica da camera.
- 13.15 NAPOLI: 13.15 Annunzi economici e di cronaca - 13.30-14 «Passaggiata per i tre mondi», programma radiofonico.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-14 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Product Dr. Carrel»).
- ROMA I: 13.30 «Spunti musicali» (trasmissione organizzata per la Ditta Zangone) - 13.42-14 «Il portafoglio» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Oro»).
- 13.58-14.30 BARI II - NAPOLI II: Musica operistica.
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.15-14.5 «La ferro» - radiostudio di attualità.
- BOLZANO: 14-14.45 Programma musicale.
- FIRENZE I: 14-14.30 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14.15 Canzoni di successo - Notiziario.
- GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese).
- MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica sinfonica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 «Avanti adagio... quasi indietro», quadri-film di Iris Lazzari, con la partecipazione di Gianni Cavalleri.
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese) - 14.10-14.45 Canzoni.
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.10-15.20 Musica varia. Orchestra Sinfonietta di Genova, diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anelli.
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operistica.
- NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.55-15.20 Musica.
- 15.30 GENOVA II - SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 15.30-16 Canzoni e danze ungheresi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 «L'angolo dei bimbi», di Lelio Sussù.
- TORINO I: 15.30-16 «Piemont e Piemontés».
- 20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Progr. dedicato ai due gruppi etnici.

BUTT CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13.30 (19.15) RICCHI PREMI

ROBERTS

Domenica 16 marzo, ore 17, dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltare il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro
ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista
ALFRED CORTOT

Mozart: Flauto Magico, ouverture -
Schumann: Concerto per pianoforte
e orchestra (solista: Alfred Cortot)
Wagner: Marmorio della foresta -
Ricardo Nielsen: Musica per archi -
P. Dukas: L'apprendista stregone

La trasmissione è offerta
dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 Santa Messa. 12.05 Lettura del Vangelo. 12.15 Le musiche che preferite. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Le musiche che preferite. 13.55-14.30 Musica da ballo.

15 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17.30 Musica da ballo. Notizie sportive. 19.15 Autobiografia italiana. 19.30 Duo Voldina-Medice. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 e 11 bar magico. 20.55 e 11.45 dei miti di buonumore. 21.15 e 11.45 dei miti di buonumore. 21.50 Chikowsky. Sinfonia n. 4. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Notte notturna.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Progr. del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.20 Trasmissione per il culto evangelico. 8.25 Canzoni. 11 La messa dell'annunziata. 11.50 L'ora dei campi. 12.50 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13.05 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13.20 Monologo settimanale d'attualità. 13.25 e Cinque col ritmo. 14 Bollettino meteorologico. 14.05 Musica varia. 15.20 Rassegna della stampa. 15.30 Trasmissione per i lavoratori. 16.17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita.

18.30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimenti dei porti dell'Isola. 19.03 Musica varia. 19.38 Prime dello sport isolano.

19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo isolano. 21 Programma vario. 22 Musica da ballo. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.45 Mozart: Concerto in re minore per flauto e orchestra (dichi). 20 Musica jazz (dichi). 21 Notiziario. 21.30 Teatro. 21.50 Lettura. 22.30 Musica da ballo. In diretta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

BELGIO

20.15 Musica sinfonica riproposta. 20.45 Notiziario. 21 0 P. Gilbert: a Simondal (dichi). 21.30 Notiziario. 21.50 Lettura. 22.15 Da Londra: Albert Rindler e l'orchestra Palm Court. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo in diretta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18 Concerto sinfonico diretto dai Maestri Paril e Smetack: Musica di Dvorak, Fich, Dostal, Novak. 20.30 Musica da camera: Dvorak, Fich, Novak. 21 Sinfonia. La sposa venduta. 24 Concerto sinfonico.

PRAGA II

20.15 Musica da ballo in diretta. 21 Varietà. 22 Musica sinfonica. 23.05 Chikowsky: Lo scherzo. 24.15 Musica da ballo. 25.50 Musica da ballo americana (dichi). 24 Programma vario di musica e canto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.05 Musica varia. 21.30 Rassegna del Giorno. 21.50 Rassegna e ritmi. 22.15 Il complesso Edme Warner. 22.05 Music-hall parigino. 23.30 Ripresa a tutto.

PROGRAMMA PARIGINO

20.40 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Concerti radiofonici. 21.50 André Mahaut: La condizione umana, adattamenti radiofonici. 23.30 Bal Miroite.

MONTECARLO

20.30 Notiziario. 20.40 Marcel Binelli e la sua orchestra. 21 e 22 Varietà. Montecarlo, non i cancani di Parigi. 21.36 Varietà. 22.36 Concerto di musica leggera. 23 Trasmissione dal Tabarin e al Marocco a Parigi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Orchestra di musica della B.B.C. 19.45 Musica sacra. 21.30 Commedia. 21.45 Chikowsky. 22 Notiziario. 22.15 Gli ultimi giorni di Hitler. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.



Ascoltate domenica 16 marzo alle ore 20,28 sulla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Diciassettesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretta da

PIPPO BARZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta **PEZZIOL PADOVA**

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario. 19.45 Tommy Handley. 20 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.15 Grand Hotel. 22 Musica varia. 22.30 Canzoni. 22.45 Notiziario. 23.15 L'ora crepuscolare. 24 Rassegna. 24.50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera. 20 Clifford Baz e il Boddia. 21.10 Commedia. 21.30 Mozart: Entführung. 23.15 Il pensiero contemporaneo. 23.55 Lettere e musica. 24.15 Letti. Cantata interpretata dall'Orchestra d'archi Reginald Jacques, dal coro, da quattro solisti, soprano, contraltina.

PROGRAMMA QUOTIDIANO

4.15 Musical a terra. 4.45 Complesso ritmico. Billy Mayel. 5.15 Musica preferita. 6.30 Concerto sinfonico. 8.15 Canzoni della notte. 10.15 Polopoli. 10.45 Letti. 11.15 Orchestra. 11.45 Letti. 12.15 Letti. 12.45 Letti. 13.15 Letti. 13.45 Letti. 14.15 Letti. 14.45 Letti. 15.15 Letti. 15.45 Letti. 16.15 Letti. 16.45 Letti. 17.15 Letti. 17.45 Letti. 18.15 Letti. 18.45 Letti. 19.15 Letti. 19.45 Letti. 20.15 Letti. 20.45 Letti. 21.15 Letti. 21.45 Letti. 22.15 Letti. 22.45 Letti. 23.15 Letti. 23.45 Letti. 24.15 Letti. 24.45 Letti. 25.15 Letti. 25.45 Letti. 26.15 Letti. 26.45 Letti. 27.15 Letti. 27.45 Letti. 28.15 Letti. 28.45 Letti. 29.15 Letti. 29.45 Letti. 30.15 Letti. 30.45 Letti. 31.15 Letti. 31.45 Letti. 32.15 Letti. 32.45 Letti. 33.15 Letti. 33.45 Letti. 34.15 Letti. 34.45 Letti. 35.15 Letti. 35.45 Letti. 36.15 Letti. 36.45 Letti. 37.15 Letti. 37.45 Letti. 38.15 Letti. 38.45 Letti. 39.15 Letti. 39.45 Letti. 40.15 Letti. 40.45 Letti. 41.15 Letti. 41.45 Letti. 42.15 Letti. 42.45 Letti. 43.15 Letti. 43.45 Letti. 44.15 Letti. 44.45 Letti. 45.15 Letti. 45.45 Letti. 46.15 Letti. 46.45 Letti. 47.15 Letti. 47.45 Letti. 48.15 Letti. 48.45 Letti. 49.15 Letti. 49.45 Letti. 50.15 Letti. 50.45 Letti. 51.15 Letti. 51.45 Letti. 52.15 Letti. 52.45 Letti. 53.15 Letti. 53.45 Letti. 54.15 Letti. 54.45 Letti. 55.15 Letti. 55.45 Letti. 56.15 Letti. 56.45 Letti. 57.15 Letti. 57.45 Letti. 58.15 Letti. 58.45 Letti. 59.15 Letti. 59.45 Letti. 60.15 Letti. 60.45 Letti. 61.15 Letti. 61.45 Letti. 62.15 Letti. 62.45 Letti. 63.15 Letti. 63.45 Letti. 64.15 Letti. 64.45 Letti. 65.15 Letti. 65.45 Letti. 66.15 Letti. 66.45 Letti. 67.15 Letti. 67.45 Letti. 68.15 Letti. 68.45 Letti. 69.15 Letti. 69.45 Letti. 70.15 Letti. 70.45 Letti. 71.15 Letti. 71.45 Letti. 72.15 Letti. 72.45 Letti. 73.15 Letti. 73.45 Letti. 74.15 Letti. 74.45 Letti. 75.15 Letti. 75.45 Letti. 76.15 Letti. 76.45 Letti. 77.15 Letti. 77.45 Letti. 78.15 Letti. 78.45 Letti. 79.15 Letti. 79.45 Letti. 80.15 Letti. 80.45 Letti. 81.15 Letti. 81.45 Letti. 82.15 Letti. 82.45 Letti. 83.15 Letti. 83.45 Letti. 84.15 Letti. 84.45 Letti. 85.15 Letti. 85.45 Letti. 86.15 Letti. 86.45 Letti. 87.15 Letti. 87.45 Letti. 88.15 Letti. 88.45 Letti. 89.15 Letti. 89.45 Letti. 90.15 Letti. 90.45 Letti. 91.15 Letti. 91.45 Letti. 92.15 Letti. 92.45 Letti. 93.15 Letti. 93.45 Letti. 94.15 Letti. 94.45 Letti. 95.15 Letti. 95.45 Letti. 96.15 Letti. 96.45 Letti. 97.15 Letti. 97.45 Letti. 98.15 Letti. 98.45 Letti. 99.15 Letti. 99.45 Letti. 100.15 Letti. 100.45 Letti. 101.15 Letti. 101.45 Letti. 102.15 Letti. 102.45 Letti. 103.15 Letti. 103.45 Letti. 104.15 Letti. 104.45 Letti. 105.15 Letti. 105.45 Letti. 106.15 Letti. 106.45 Letti. 107.15 Letti. 107.45 Letti. 108.15 Letti. 108.45 Letti. 109.15 Letti. 109.45 Letti. 110.15 Letti. 110.45 Letti. 111.15 Letti. 111.45 Letti. 112.15 Letti. 112.45 Letti. 113.15 Letti. 113.45 Letti. 114.15 Letti. 114.45 Letti. 115.15 Letti. 115.45 Letti. 116.15 Letti. 116.45 Letti. 117.15 Letti. 117.45 Letti. 118.15 Letti. 118.45 Letti. 119.15 Letti. 119.45 Letti. 120.15 Letti. 120.45 Letti. 121.15 Letti. 121.45 Letti. 122.15 Letti. 122.45 Letti. 123.15 Letti. 123.45 Letti. 124.15 Letti. 124.45 Letti. 125.15 Letti. 125.45 Letti. 126.15 Letti. 126.45 Letti. 127.15 Letti. 127.45 Letti. 128.15 Letti. 128.45 Letti. 129.15 Letti. 129.45 Letti. 130.15 Letti. 130.45 Letti. 131.15 Letti. 131.45 Letti. 132.15 Letti. 132.45 Letti. 133.15 Letti. 133.45 Letti. 134.15 Letti. 134.45 Letti. 135.15 Letti. 135.45 Letti. 136.15 Letti. 136.45 Letti. 137.15 Letti. 137.45 Letti. 138.15 Letti. 138.45 Letti. 139.15 Letti. 139.45 Letti. 140.15 Letti. 140.45 Letti. 141.15 Letti. 141.45 Letti. 142.15 Letti. 142.45 Letti. 143.15 Letti. 143.45 Letti. 144.15 Letti. 144.45 Letti. 145.15 Letti. 145.45 Letti. 146.15 Letti. 146.45 Letti. 147.15 Letti. 147.45 Letti. 148.15 Letti. 148.45 Letti. 149.15 Letti. 149.45 Letti. 150.15 Letti. 150.45 Letti. 151.15 Letti. 151.45 Letti. 152.15 Letti. 152.45 Letti. 153.15 Letti. 153.45 Letti. 154.15 Letti. 154.45 Letti. 155.15 Letti. 155.45 Letti. 156.15 Letti. 156.45 Letti. 157.15 Letti. 157.45 Letti. 158.15 Letti. 158.45 Letti. 159.15 Letti. 159.45 Letti. 160.15 Letti. 160.45 Letti. 161.15 Letti. 161.45 Letti. 162.15 Letti. 162.45 Letti. 163.15 Letti. 163.45 Letti. 164.15 Letti. 164.45 Letti. 165.15 Letti. 165.45 Letti. 166.15 Letti. 166.45 Letti. 167.15 Letti. 167.45 Letti. 168.15 Letti. 168.45 Letti. 169.15 Letti. 169.45 Letti. 170.15 Letti. 170.45 Letti. 171.15 Letti. 171.45 Letti. 172.15 Letti. 172.45 Letti. 173.15 Letti. 173.45 Letti. 174.15 Letti. 174.45 Letti. 175.15 Letti. 175.45 Letti. 176.15 Letti. 176.45 Letti. 177.15 Letti. 177.45 Letti. 178.15 Letti. 178.45 Letti. 179.15 Letti. 179.45 Letti. 180.15 Letti. 180.45 Letti. 181.15 Letti. 181.45 Letti. 182.15 Letti. 182.45 Letti. 183.15 Letti. 183.45 Letti. 184.15 Letti. 184.45 Letti. 185.15 Letti. 185.45 Letti. 186.15 Letti. 186.45 Letti. 187.15 Letti. 187.45 Letti. 188.15 Letti. 188.45 Letti. 189.15 Letti. 189.45 Letti. 190.15 Letti. 190.45 Letti. 191.15 Letti. 191.45 Letti. 192.15 Letti. 192.45 Letti. 193.15 Letti. 193.45 Letti. 194.15 Letti. 194.45 Letti. 195.15 Letti. 195.45 Letti. 196.15 Letti. 196.45 Letti. 197.15 Letti. 197.45 Letti. 198.15 Letti. 198.45 Letti. 199.15 Letti. 199.45 Letti. 200.15 Letti. 200.45 Letti. 201.15 Letti. 201.45 Letti. 202.15 Letti. 202.45 Letti. 203.15 Letti. 203.45 Letti. 204.15 Letti. 204.45 Letti. 205.15 Letti. 205.45 Letti. 206.15 Letti. 206.45 Letti. 207.15 Letti. 207.45 Letti. 208.15 Letti. 208.45 Letti. 209.15 Letti. 209.45 Letti. 210.15 Letti. 210.45 Letti. 211.15 Letti. 211.45 Letti. 212.15 Letti. 212.45 Letti. 213.15 Letti. 213.45 Letti. 214.15 Letti. 214.45 Letti. 215.15 Letti. 215.45 Letti. 216.15 Letti. 216.45 Letti. 217.15 Letti. 217.45 Letti. 218.15 Letti. 218.45 Letti. 219.15 Letti. 219.45 Letti. 220.15 Letti. 220.45 Letti. 221.15 Letti. 221.45 Letti. 222.15 Letti. 222.45 Letti. 223.15 Letti. 223.45 Letti. 224.15 Letti. 224.45 Letti. 225.15 Letti. 225.45 Letti. 226.15 Letti. 226.45 Letti. 227.15 Letti. 227.45 Letti. 228.15 Letti. 228.45 Letti. 229.15 Letti. 229.45 Letti. 230.15 Letti. 230.45 Letti. 231.15 Letti. 231.45 Letti. 232.15 Letti. 232.45 Letti. 233.15 Letti. 233.45 Letti. 234.15 Letti. 234.45 Letti. 235.15 Letti. 235.45 Letti. 236.15 Letti. 236.45 Letti. 237.15 Letti. 237.45 Letti. 238.15 Letti. 238.45 Letti. 239.15 Letti. 239.45 Letti. 240.15 Letti. 240.45 Letti. 241.15 Letti. 241.45 Letti. 242.15 Letti. 242.45 Letti. 243.15 Letti. 243.45 Letti. 244.15 Letti. 244.45 Letti. 245.15 Letti. 245.45 Letti. 246.15 Letti. 246.45 Letti. 247.15 Letti. 247.45 Letti. 248.15 Letti. 248.45 Letti. 249.15 Letti. 249.45 Letti. 250.15 Letti. 250.45 Letti. 251.15 Letti. 251.45 Letti. 252.15 Letti. 252.45 Letti. 253.15 Letti. 253.45 Letti. 254.15 Letti. 254.45 Letti. 255.15 Letti. 255.45 Letti. 256.15 Letti. 256.45 Letti. 257.15 Letti. 257.45 Letti. 258.15 Letti. 258.45 Letti. 259.15 Letti. 259.45 Letti. 260.15 Letti. 260.45 Letti. 261.15 Letti. 261.45 Letti. 262.15 Letti. 262.45 Letti. 263.15 Letti. 263.45 Letti. 264.15 Letti. 264.45 Letti. 265.15 Letti. 265.45 Letti. 266.15 Letti. 266.45 Letti. 267.15 Letti. 267.45 Letti. 268.15 Letti. 268.45 Letti. 269.15 Letti. 269.45 Letti. 270.15 Letti. 270.45 Letti. 271.15 Letti. 271.45 Letti. 272.15 Letti. 272.45 Letti. 273.15 Letti. 273.45 Letti. 274.15 Letti. 274.45 Letti. 275.15 Letti. 275.45 Letti. 276.15 Letti. 276.45 Letti. 277.15 Letti. 277.45 Letti. 278.15 Letti. 278.45 Letti. 279.15 Letti. 279.45 Letti. 280.15 Letti. 280.45 Letti. 281.15 Letti. 281.45 Letti. 282.15 Letti. 282.45 Letti. 283.15 Letti. 283.45 Letti. 284.15 Letti. 284.45 Letti. 285.15 Letti. 285.45 Letti. 286.15 Letti. 286.45 Letti. 287.15 Letti. 287.45 Letti. 288.15 Letti. 288.45 Letti. 289.15 Letti. 289.45 Letti. 290.15 Letti. 290.45 Letti. 291.15 Letti. 291.45 Letti. 292.15 Letti. 292.45 Letti. 293.15 Letti. 293.45 Letti. 294.15 Letti. 294.45 Letti. 295.15 Letti. 295.45 Letti. 296.15 Letti. 296.45 Letti. 297.15 Letti. 297.45 Letti. 298.15 Letti. 298.45 Letti. 299.15 Letti. 299.45 Letti. 300.15 Letti. 300.45 Letti. 301.15 Letti. 301.45 Letti. 302.15 Letti. 302.45 Letti. 303.15 Letti. 303.45 Letti. 304.15 Letti. 304.45 Letti. 305.15 Letti. 305.45 Letti. 306.15 Letti. 306.45 Letti. 307.15 Letti. 307.45 Letti. 308.15 Letti. 308.45 Letti. 309.15 Letti. 309.45 Letti. 310.15 Letti. 310.45 Letti. 311.15 Letti. 311.45 Letti. 312.15 Letti. 312.45 Letti. 313.15 Letti. 313.45 Letti. 314.15 Letti. 314.45 Letti. 315.15 Letti. 315.45 Letti. 316.15 Letti. 316.45 Letti. 317.15 Letti. 317.45 Letti. 318.15 Letti. 318.45 Letti. 319.15 Letti. 319.45 Letti. 320.15 Letti. 320.45 Letti. 321.15 Letti. 321.45 Letti. 322.15 Letti. 322.45 Letti. 323.15 Letti. 323.45 Letti. 324.15 Letti. 324.45 Letti. 325.15 Letti. 325.45 Letti. 326.15 Letti. 326.45 Letti. 327.15 Letti. 327.45 Letti. 328.15 Letti. 328.45 Letti. 329.15 Letti. 329.45 Letti. 330.15 Letti. 330.45 Letti. 331.15 Letti. 331.45 Letti. 332.15 Letti. 332.45 Letti. 333.15 Letti. 333.45 Letti. 334.15 Letti. 334.45 Letti. 335.15 Letti. 335.45 Letti. 336.15 Letti. 336.45 Letti. 337.15 Letti. 337.45 Letti. 338.15 Letti. 338.45 Letti. 339.15 Letti. 339.45 Letti. 340.15 Letti. 340.45 Letti. 341.15 Letti. 341.45 Letti. 342.15 Letti. 342.45 Letti. 343.15 Letti. 343.45 Letti. 344.15 Letti. 344.45 Letti. 345.15 Letti. 345.45 Letti. 346.15 Letti. 346.45 Letti. 347.15 Letti. 347.45 Letti. 348.15 Letti. 348.45 Letti. 349.15 Letti. 349.45 Letti. 350.15 Letti. 350.45 Letti. 351.15 Letti. 351.45 Letti. 352.15 Letti. 352.45 Letti. 353.15 Letti. 353.45 Letti. 354.15 Letti. 354.45 Letti. 355.15 Letti. 355.45 Letti. 356.15 Letti. 356.45 Letti. 357.15 Letti. 357.45 Letti. 358.15 Letti. 358.45 Letti. 359.15 Letti. 359.45 Letti. 360.15 Letti. 360.45 Letti. 361.15 Letti. 361.45 Letti. 362.15 Letti. 362.45 Letti. 363.15 Letti. 363.45 Letti. 364.15 Letti. 364.45 Letti. 365.15 Letti. 365.45 Letti. 366.15 Letti. 366.45 Letti. 367.15 Letti. 367.45 Letti. 368.15 Letti. 368.45 Letti. 369.15 Letti. 369.45 Letti. 370.15 Letti. 370.45 Letti. 371.15 Letti. 371.45 Letti. 372.15 Letti. 372.45 Letti. 373.15 Letti. 373.45 Letti. 374.15 Letti. 374.45 Letti. 375.15 Letti. 375.45 Letti. 376.15 Letti. 376.45 Letti. 377.15 Letti. 377.45 Letti. 378.15 Letti. 378.45 Letti. 379.15 Letti. 379.45 Letti. 380.15 Letti. 380.45 Letti. 381.15 Letti. 381.45 Letti. 382.15 Letti. 382.45 Letti. 383.15 Letti. 383.45 Letti. 384.15 Letti. 384.45 Letti. 385.15 Letti. 385.45 Letti. 386.15 Letti. 386.45 Letti. 387.15 Letti. 387.45 Letti. 388.15 Letti. 388.45 Letti. 389.15 Letti. 389.45 Letti. 390.15 Letti. 390.45 Letti. 391.15 Letti. 391.45 Letti. 392.15 Letti. 392.45 Letti. 393.15 Letti. 393.45 Letti. 394.15 Letti. 394.45 Letti. 395.15 Letti. 395.45 Letti. 396.15 Letti. 396.45 Letti. 397.15 Letti. 397.45 Letti. 398.15 Letti. 398.45 Letti. 399.15 Letti. 399.45 Letti. 400.15 Letti. 400.45 Letti. 401.15 Letti. 401.45 Letti. 402.15 Letti. 402.45 Letti. 403.15 Letti. 403.45 Letti. 404.15 Letti. 404.45 Letti. 405.15 Letti. 405.45 Letti. 406.15 Letti. 406.45 Letti. 407.15 Letti. 407.45 Letti. 408.15 Letti. 408.45 Letti. 409.15 Letti. 409.45 Letti. 410.15 Letti. 410.45 Letti. 411.15 Letti. 411.45 Letti. 412.15 Letti. 412.45 Letti. 413.15 Letti. 413.45 Letti. 414.15 Letti. 414.45 Letti. 415.15 Letti. 415.45 Letti. 416.15 Letti. 416.45 Letti. 417.15 Letti. 417.45 Letti. 418.15 Letti. 418.45 Letti. 419.15 Letti. 419.45 Letti. 420.15 Letti. 420.45 Letti. 421.15 Letti. 421.45 Letti. 422.15 Letti. 422.45 Letti. 423.15 Letti. 423.45 Letti. 424.15 Letti. 424.45 Letti. 425.15 Letti. 425.45 Letti. 426.15 Letti. 426.45 Letti. 427.15 Letti. 427.45 Letti. 428.15 Letti. 428.45 Letti. 429.15 Letti. 429.45 Letti. 430.15 Letti. 430.45 Letti. 431.15 Letti. 431.45 Letti. 432.15 Letti. 432.45 Letti. 433.15 Letti. 433.45 Letti. 434.15 Letti. 434.45 Letti. 435.15 Let

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BARI I: 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali.**
 Per BARI I: 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari superiori:**
 a) «Un episodio delle Cinque Giornate», di Mario Giulimondi; b) «Il mondo degli animali», di Musso.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12 - **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borse di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Caniano: Anna Petri e Vittorio Chianese.**
- 13.45 **Romane da opere.**
- 13.58 «Ascolate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI e la sua libreria - Cuntia Gianna Massoni.**
 1. Fortini: *Serenità e Felicità* 2. Savona: *Per questa volta ti perdono*; 3. Mascheroni: *Fantasia di canzoni*; 4. Cecchi-Nardi: *Delicemente*; 5. Rodgers: *Saluto rosa*; 6. Fantasia di canzoni italiane; 7. La Vociata: *Piper mag*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantante: Ferdinando De Spagna. Luana Consuelita, Antonio Vaglio.**
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Radicevante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17.55 **Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
 Per Bari I **vedi trasmissioni locali.**
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **VARIETA' con la partecipazione dell'orchestra Ferrari.**
- 20.55 **NATALE '45**
 Un atto di Luigi Chiorelli
 Regia di Anton Giulio Majano
- 21.30 **Concerto sinfonico**
 diretto da CARLO MARIA GIULINI
 con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini e del baritone Ferdinando Li Donni.
 1. Brahms: *Concerto in re minore* op. 13 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondò) (solista Gherardo Macarini); 2. Cortesi: *Serenata*; 3. Modigliani: *Solmi n. 74* (Oratorio Ferdinando Li Donni); 4. Caracciolo: *Tempo di sinfonia*.
 Nell'intervallo: *Conversazione*
- 23.20 **Club Notturno** ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultima notizia.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**
 Per TORINO I: 8.30-8.35 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 **Canzoni** - 12.12, 12.43 **Radio Naja.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **CANZONI DI ALTRI TEMPI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.**
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: L'Italia vista da un londinese.**
- 18 - **CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO ALLA SCALA - Esecutori:**
 Enrico Minetti, primo violino; Giuseppe Gambetti, secondo violino; Tomaso Valdini, viola; Enzo Martinenghi, violoncello.
 Boccherini: *Quartetto in re maggiore*, op. 1, n. 6; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in re maggiore.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.**
- 18.50 **Gli strumenti parlano.**
- 19 - **Attualità.**
 Per BOLZANO: 19-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
 Per PADOVA: 19.30-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE** (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II **vedi trasmissioni locali.**
- 20.35 **CONCERTO RITMO-SINFONICO** diretto da Mario Consiglio.
- 21.30 **Le donne curiose**
 Tre atti di CARLO GOLDONI
 Regia di Enzo Ferrieri
 Personaggi e interpreti: Ottavio, cittadino bolognese, Carlo De'Palmi, Beatrice, sua moglie, Renata Sabagno, Rosaura, loro figlia, Enrico Corti, Fiorindo, promesso sposo a Rosaura, Elia Lotta; Lelio, Giovanni Pietrasanta; Leonora, sua moglie, Tina Meyer; Leandro, Nanda Geronzi; Flaminio, amico di Leandro, Andrea Mugliani; Pantalone, del Bisognosi, mercante veneziano, Guido De Monticelli; Brighella, servitore di Pantalone, Giampaolo Rossi; Archibello, servitore di Ottavio, Carlo Bagnò; Corallina, cameriera di Beatrice e Rosaura, Lilla Martini.
- 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultima notizia.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
 MILANO I: 0.03-0.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.**

Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** **Notiziario.**
 TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43** **Quintetto Oppl. Canto: Toni Pietro.**
 BOLZANO: 12.15-12.43 **Programma in lingua tedesca.**
 FIRENZE I: 12.15-12.43 **Bram del Faust** e **Gounod e dalla Turandot** di Puccini.
 GENOVA II - SAN REMO: 12.15 **Canzoni** - 12.30-12.43 **Parlami di Genova.**
 MILANO I: 12.15-12.43 **Musica operettistica.**
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 **Antologia della musica americana** - 12.40-12.43 **Conferenza della Giunta comunale di Venezia.**
 TORINO I: 12.15 **L'occhio sul cinema e critica teatrale** - 12.30-12.43 **Parlami di Genova.**
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15** **Orchestra Felsinea diretta da M. Loschi.**
 BARI I: 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**
 CATANIA - PALERMO: 14.10-14.20 **Notiziario.**
 NAPOLI I: 14 **Domenico Farina: «Rassegna dello sport»** - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana.**
 ROMA I: 14 **Ricette di cucina suggerite da Ada Boni** - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09** «Bello e brutto», **note sulle arti figurative di Valerio Mariani** - 14.20 **Pomeriggio musicale**, **musica sinfonica presentata da Gino Montiplegni** - 15.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA: 14.15** **Notiziario** - 14.30-14.45 **Musiche per tutti e Listino di Borsa.**
 BOLZANO: 14.15-14.45 **Canzoni di successo.**
 FIRENZE I: 14.15 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gower) - 14.40 «Teatro», **rassegna settimanale** - 14.50-15 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.**
 GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova e Torino.**
 MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Rassegna sportiva** - 14.30-14.45 **Ritorno i classici.**
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Brevi di balletti famosi.**
 TORINO I: 14.15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.25 **Listino Borsa di Genova e Torino** - 14.35-14.45 **Curiosità mediche.**
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.50** **Notiziario e dischi.**
 GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.**
- 17 - **BARI I: Programma vario.**
 BOLOGNA: 17-17.30 **Ciclo dedicato a musiche di Brahms: «Sonata, op. 8 in fa min.».**
 FIRENZE I: 17-17.30 **Musica da camera.**
 GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 **I bimbi ai bambini** - 17.30-17.35 **Richieste dell'Ufficio di collocamento.**
 MILANO I: 17-17.30 **Il programma dell'ascoltatore.**
 NAPOLI I: 17-17.30 **Programmi vari.**
 ROMA I: 17-17.30 **Prog. vario.**
 PALERMO: 17-17.30 **Prosa Italiana.**
 TORINO I: 17-17.30 **Canzoni d'ottobre.**
- 18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18.30-18.45** **Valzer di Strauss.**
 NAPOLI I: 18.45-19 **Conversazione.**
 BARI I: 18.45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**
- 19-20 **BOLZANO: Programma in lingua tedesca.**
 19.30-20 **PADOVA: La voce dell'Università.**
- 20.25-20.55 **BARI II - NAPOLI - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.**

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7-15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Scenarie orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Canzoni di altri tempi. Orchestra. Cetrà diretta da Beppe Moietta. 13,45 «Nuovo mondo», conversazione. In di: listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18,15 Cronache d'A. musica. 18,30 Concerto internazionale di musica varia. 19,15 Orizzonti artistico. 19,30 Orchestra Armoniosa. 19,50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,40 «Trieste», spunti del suo passato. 20,55 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Cossiglio. 21,30 Commedia in un atto. 22 Poesia degli strumenti. il violoncello. 23,15 Canzoni per la sera. 23,30 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10-8,30 Ricerche di

connazionali dispersi. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Programma vario. 15 Segnale e varia. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche ri-

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,45 Saint-Saëns: Suite Algérienne (trattati). 20,05 Duetto e canzoni (dibattito). 20,30 Duetto da opere (dibattito). 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica varia, con la partecipazione dell'orchestra Marcel Bache. 23,15 Filaria. 23,30 Musica da ballo in duetti. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in duetti.

BELGIO

BRUXELLES

20,05 Concerto del violoncellista Laurent Riquelme. 1. André Lavagne: Notturno; 2. Jo-

chieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Musica varia. 20,30 Notiziario regionale. 20,30 Musica varia. 21 Radioprogramma delle donne. Settimanale femminile di varietà. 21,20 Programma vario. 23 Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. (Clube notturno). 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Joseph Jogen: Fantasia pastorale. 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert e Shanghai. Chamberland e c. (secondo episodio). 21,30 «Viaggio», avventure a «L'Europe» (dibattito). 22 (Concerto del lunedì) diretto da André Jansin con la partecipazione del Quartetto d'arati. 23 Notiziario. 23,15 Ritmi di jazz (dibattito). 23,55 Notiziario.

ECOSLOVACCHIA

PRAGA I

15,45 Selezione di opere classiche. 19,45 Musica leggera e canto. 21 Musica ricca per piccola orchestra. 21,30 Concerto di musica. 22,50 Concerto sinfonico diretto da Mo Vegl.

PRAGA II

18,15 Canzoni popolari slovacche di Trunsky, interpretate dalla cantante Jelinekova. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Mo Vegl. 20,10 (Composizioni militari) diretto da Mo Vegl. 21,10 Concerto diretto dai Maestri Kulek e Klima, con la partecipazione del pianista Bower. 22,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Musica rocková, interpretata dalla cantante Formanová e dall'orchestra Brevet.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Notiziario. 21,05 Nel corso dei giorni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Ma Rainier: Maria e io, commedia televisiva in due atti e quattro quadri. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Corriere del turismo. 20,30 (Composizioni in musica). 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Joseph Heintz. 23 Varietà. 24 Notiziario. 24,15 I loro amori.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 André Dassy. 21 L'orchestra radiofonica. 21,36 Duetto preferito. 22,30 Segno sinfonico. Interpretato da Madeleine Martineau, nuova stella francese di canto. 23 Il chitarrista classico Jean Follet. 23,15 Hal Musette. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,20 Albert Sandier e l'orchestra l'Arm Court con il Trio Albert Sandier. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21 L'orchestra per le alte sedi. 22 Notiziario. 22,15 Commedia: «La donna che ride». di Gordon Huxley. 22,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Un «giallo» e Dick Barton, agente speciale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico. 21,15 Programma Jimmy O'Bea. 22 A puntate: «Alla Villa Rosa». 22,30 L'ignominia è una benedizione. 23 Notiziario. 23,15 Fantasia. 24 Musica da ballo. 24,30 Notiziario sinfonico. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Breve racconto sinfonico. 19,30 Melodie di Stradivari. 20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione dei signori Margaret Field-Hyde e Ezra Milneil e della pianista Joan e Valerie Trumble. 23,40 Concerto con la partecipazione dei London Harpichord Ensemble e del contralto Kathleen Forster. 24,30 Il pianista contemporaneo.

PROGRAMMA DUE CORTE

0,15 Cavalletta del comice. 1,45 Jean Cavali, con Eugene Pin, e il suo Settecento. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cleeve. 4,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 5,15 Orchestra da ballo Sirocco diretta da Paul Foulhet. 5,45 Concerto del pianista Jean Merila. 8,15 Musica preferita. 8,45 Parata parigiana in duetti. 9,15 Musica per il giorno. 9,30 Patrizio, con l'orchestra dei ritmi irlandesi. 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Rivista Carrol Lena. 12,15 Varietà in duetti. 12,30 Concerto sinfonico. 14,30 Musica preferita. 15,15 Rassegna parlamentare. 15,30 Potpourri marino. 16 Spettacolo di varietà. 17,15 Programma per il giorno. 8,30 Patrizio, con Jimmy O'Bea. 19 «La famiglia Robinson». 19,15 Serata all'opera. 20,15 Rivista, con Len Camber. 1 Radio Rensley e l'orchestra da ballo diretta da Jimmy Black. 20,45 Concerto sinfonico della B.B.C. diretta da Jan Whyte. 22,15 Programma per il giorno di S. Patrizio, con Jimmy O'Bea. 23,15 Succelli di ieri e di oggi. 24 Marciali a terra.

LE DONNE CURIOSI

Tre atti di CARLO GOLDONI
Ore 21,30 - Rete Azzurra

Dopo il mirabile sforzo delle sue sedici commedie nuove Goldoni si è tolse per un attimo di poter riposare, contemplando serenamente la sua vittoria, invece una delusione attendeva la pectra: il Metebus, che pure aveva tratti così forti vantaggi dall'attività del poeta, gli contestò un guadagno corrispondente al merito dell'autore e cercò perfino di opporsi a stampa delle sue commedie. Per questo motivo il Goldoni cercò di abbandonare di più presto il suo impresario, ma essendo ancora a lui vincolato continuò a lavorare per lui per tutto il quinquennio contemplato dal contratto stipulato a Venezia.

Le donne curiose appartengono all'attività del Goldoni in questo periodo di amarezza, e furono scritte durante l'anno comico 1752-1753. Tutto il motivo della commedia è contenuto in questa battuta di Corallina, cameriera di Beatrice: «Carli signori, compatiteci, affin sign donne, e per non se discolora che in fondo di un pazzo vi è una cosa che non a ha da sapere che cosa sia, mi farei color più fino alla polta per cavarmi una tal curiosità». Questo tradizionale difetto femminile è descritto e indagato dal Goldoni con la grazia consueta al poeta comico, che è in lui quando affronta una debolezza di quelle deliziose creature che sono le donne.

OLANDA

NILVERSUM I

20,35 Duetto di musica leggera. 21,08 Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Elmi Barteld e R. Boudier. 22,35 Quartetto vocale. Cant. cantanti. 23,30 Musica classica in duetti. 24 Duetto di musica leggera.

NILVERSUM II

20,05 (Composizioni a De Pagavens) diretto da Tom Kirch. 21,05 Notiziario. 23,15 Concerto del violonista Theo Ruff e del pianista J. H. Roosen. 0,15 Concerto. 0,45 Duetto vari.

SVEZIA

MOTALA - FALJIN HORBY - STOCKHOLM
19 Duetto vari. 20,30 Panta di harmoniche. 21,40 Concerto sinfonico. 22,20 Concerto sinfonico. 23,35 Composizione d'arati.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,30 Lettura. 19,45 Duetto. 20,25 Composizione. 20,30 Notiziario. 20,40 «Bo del tempo». 20,55 Musica rinascita dalli socialisti. 21,30 Rassegna. 22,30 Concerto del violonista Arturo Grumiaux. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri. 23,15 Varietà. 23,30 Concerto del soprano Joseph Stanzky.

MONTE CENERI

19,30 Per flauti sinfonici solo. 20,10 Musica lirale in duetti. 20,30 Notiziario. 20,40 L'ignominia è una benedizione. 21,30 Varietà. 21,40 Victor Hugo: «Il miserabile». 22,30 Concerto sinfonico. 23,15 Panta cantieriale. 23,30 Musica. 23,45 Panta. 23,50 Notiziario. 23,55 Cronaca politica. 23,15 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 «Domandate, vi sarà risposto». 20,45 (Composizioni Jean Lemaridi). 21,45 Un «giallo». 23,30 «L'ignominia è una benedizione». 23,45 signor Chouffier sarà in casa U.», comedia in un atto. 22,55 Jazz 1947. 23,30 Orchestral. 23,35 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario.

LAVANDA
ARYS
PARIS
FRESCHESZA DI PRIMAVERA

ASCOLTATE LUNEDÌ 17 MARZO ALLE ORE 20,25 SULLA RETE AZZURRA

I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete **ROSSA**

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
 Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 • Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
 dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
6.54 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
7.08 **Muscle del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Dante Alighieri», di Formigari; b) «La Terra nel l'Universo», di Cappelli.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
12 — **Ritmi, canzoni e melodie.**
12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
12.48 **Listino Borsai di Roma.**
12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla transi-
bilità delle strade statali.**
12.57 **Calendario Antonetto.**
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13.16 «SERENATE SULL'ARNO», (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manelli e Roriera di Firenze).
13.18 **Arie antiche**
13.58 «Ascoltate questa sera».
14 — **Trasmissioni locali.**
14.20 **FINESTRA SUL MONDO».**
14.35 **Musica leggera per orchestra d'archi.**
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15.10-15.30 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Girolano Cap-
pecchi e Silvano Lalli.**
 1. Ferrari-Di Sanctis: *Pioggia triste*; 2. Ciampo-
nelli: *Giornata*; 3. Boccali-Mendes: *Prov-
viamola*; 4. Bainsarg-Devitti: *Tu sei la vita*; 5.
Mascheroni: *La rumba dei cou-boy*; 8. Carter:
Cou-cou boogie.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
17 — **Trasmissioni locali.**
● 17.30 **Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».**
17.55 «La nostra lingua» a cura del prof. Bruno Miglorini.
18.10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.**
18.30 **Trasmissioni locali.**
18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — **ARCOBALENO IN FABBRICA.**
19.40 **Pagine violinistiche interpretate da Franco Novello.**
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20.25 **L'ORA DI TUTTI** a cura di Gianni Giannantonio.
21 — «La discussione è aperta SUM».
21.40 **Antologia di canzoni**
22 — **Poesie di ogni tempo**
22.15 **VIVAIO**
 Giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia
● 23 — «**Orgi a Montecitorio».** **Giornale radio.**
23.20 **Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.**
23.45 **Segnale orario. Ullime notizie.**
23.50 «Buonanotte».
23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
 Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6,43 **Giornale radio.**
6,54 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario.** «Buongiorno».
7,08 **Musiche** del mattino.
8 — **Segnale orario.** **Giornale radio.**
8,70-8,30 «Fede e carità».
Per **BOLZANO**: 8,20-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per **TORINO** I: 8,20-8,35 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **Rai.** repertorio fonografico.
Per **TORINO** II: 11. **Il Radjo** per le scuole - 12, 12,43 *Ritmi, canzoni e melodie.*
12,15 «Questi giovani».
12,30 **Trasmissioni locali.**
12,43 **Bollettino spettacolo.** *I progr. della giornata.*
12,53 **Segnale orario.** *Trasmissione sulla transit. dei treni.* *12,57* **Campidoro** **Anticonto.**
13 — **Segnale orario.** **Giornale radio.**
13,16 **ORCHESTRA** diretta da **Gino Campese** - *Canzone:* **María Parisis**, **Lino Murolo** ed *altre* - *tenore:* **Giulio Viorisi**.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 «**Il contemporaneo**», rubr. *radiof. culturale.*
14 — **Giornale radio.**
14,09 **Listino** **Borsa** di **Milano** e **Borsa** di **New York**.
Per **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 14,09-15,30 *Vedi trasmissioni locali.*
14,15-14,43 **Trasmissioni locali.**
17 — **Trasmissioni locali.**
17,30 **CONCERTO** del soprano **Dedy Montana** - *Al pianoforte:* **Guido Turchi**.
18,05 *Rossini* **Vortè** - *19* *Il giubilo, dall'opera «La cambiale di matrimonio»;* *2.* **Debussy:** *Aria di Lila, da «L'enfant prodigue»;* *3.* **Pizzetti:** *Aria, dalla «pesca del tonello».*
17,50 **ORCHESTRA** diretta da **Ernesto Niccoli** - **Canzono:** **Tati Casoli** e **Marcello Ferrero**.
Per **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 17,50-18,30 *Vedi trasmissioni locali.*
18,30 *Un romanzo d'avventura.*
18,45 *Il doppiogiochi* - *19* *Lo sport agli sportivi.*
Per **BOLZANO**: 18,20 *Vedi trasmissioni locali.*
19,15 «Ogni musica ha la sua storia» - **Dall'Orfeo** di **Gluck**: «*Ché farò senza Euridice*» - *a cura di* **Massimo Milla**.
Canzono **I Milla Brothers**.
19,30 **ORCHESTRA** diretta da **Ernesto Niccoli** - *Canzono:* **Tati Casoli** e **Marcello Ferrero**.
Per **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 19,30-20,25 *Vedi trasmissioni locali.*
20 — **Segnale orario.** **Giornale radio.**
20,25 **RADIOORCHESTRA** diretta da **Cesare Galliani** - *Carta* *il Coro femminile.*
21 — **MARIO ROSSI**
«*Perché l'opera «Machbeth»;* *2.* **Chelini:** *Danze, dall'opera «Adriana Lecouvreur»;* *3.* **Canetani:** *Valzer del forl, dall'opera «Loreley»;* *4.* **Verdi:** *Danze, dall'opera «Aida»;* *5.* **Le Celliers:** *Le cellule, dal balletto «Sylvie».*
Per **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 20,25-21 *Vedi trasmissioni locali.*
21 — **TESORI MUSICALI DEL PASSATO**
Antiche musiche italiane dirette da
con la partecipazione del soprano **Enrica Franchi** *e dei violinisti* **Antonio Scroscoppi** *e* **Luigi Pocaterra**
1. **Giuseppe Torelli (1651-1709): Concerto grosso** *in sol maggiore per tre concertanti e archi* (solisti: **Torelli Scroscoppi** e **Luigi Pocaterra**) (dall'Archivio di S. Petronio in Bologna; elaborazione di **Riccardo Nielsen**); *2.* **Francesco Cazzanini (1660-1720): Concerto** *in sol maggiore per tre concertanti e archi* (della collezione **Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino**); *3.* **Adagio non troppo**, *di* **Allegro vigoroso**, *di* **Moderato**; *4.* **Benedetto Marcello (1689-1739): Due concerti** *in sol maggiore* (della collezione **Giordano**); *5.* **Allegro e più innocente** *di* **Costanza ed onesta** (solista: **Enrica Franchi**); *6.* **Alessandro Stradella: Sinfonia** (dalla collezione **Giordano**; «*Engelberta*» (della collezione **Giordano**); *7.* **Andante mosso**, *di* **Moderato**, *di* **Lento**, *di* **Allegro** (elaborazioni di **Alberto Gentili**).
22,10 — **TESTO E NIENTE**
Un atto di **Gino Rocca**
Regia di **Vittorio Vecchi**
22,50 **Spogliatura musicali.**
23 — «**Ggri a Montecitorio**». **Giornale radio.**
23,26 **Club notturno.**
Per **TORINO** I *vedi trasmissioni locali.*
23,43 **Segnale orario.** *Ultime notizie.*
23,46 «**Benetton**».
23,55-24 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 13-20 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Matinée* e *masquée*.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,35 **BARI I:** Canzoni.
11,35 **BOLZANO:** 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca*.
12,30 **BOLZANO:** 12,30-12,45 *Programma in lingua tedesca*.
12,45 **BOLOGNA:** 12,30-12,45 *«Si gira...»*, varietà cinematografica a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12,30-12,43 *Suona Francesco*.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,38 *Notiziario cinematografico*.
12,45 **BOLOGNA - VENEZIA - VERONA:** 12,30-12,35 *Arte* optische eseguite da soprano Camilla Gari Leucler. Al pianoforte: Carlo Polacco.
MILANO I: 12,30-12,43 *Conte della* *«Cronache napoletane»*.
TORINO I: 12,30-12,43 *Qualche discorso*.
14- **BOLOGNA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO I - SAN REMO - TORINO II:** 14,14-20 *Orchestra Cetra* diretta da B. Mojette.
NAPOLI I: 14 Achille Vesci; «Rassegna cronaca» di Milano - 14,10-14,20 *Cronache napoletane*.
ROMA I: 14 *Napoli varia* - 14,10-14,20 *Notiziario*.
14,05 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,09 «I consigli dei medici» - 14,20 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 *L'arte* optica di Milano.
14,15 **BOLOGNA:** 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Rassegna cinematografica* - 14,30 *Musique* per tutti - 14,42-14,45 *L'educazione*.
BOLZANO: 14,15-14,45 *Musique* *retentive*.
FIRENZE I: 14,15 *Musica* *operistica* 40 *Radio* *Firenze*.
TORINO I: 14,15 *Notiziario* *interregionale* *Ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini* *Borsa* *di Genova* *e di Padova*.
TORINO - VENEZIA - VERONA: 14,25-14,45 *Canzoni regionali*.
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Casa e famiglia* - 14,35-14,45 *Diccionario* *con* *Cabrini* *Catti*.
TORINO I: 14,15 *Notiziario* *interregionale* *Ligure-piemontese* - 14,25 *Listini* *Borsa* *di Genova* *e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi*.
15,30 **BOLOGNA:** 15,30-15,39 *Notiziario* *e dischi*.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,39 *Notiziario* *economico-finanziario* *interregionale* *Liguria-piemontese*.
17- **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17,30 «Il grillo parlante», *radiofonie* *per i ragazzi*.
BOLOGNA II: 17 *Incontri sulla bella riviera*, di Brand Nazzariotti - 17,20-17,30 *Conversazione*.
CATANIA: 17 «Ost», *programma* *per donne* *di Maria di Tiger* - 17,20-17,30 *Conversazione*.
FIRENZE I: 17-17,30 *Violette* *balare con noi?*.
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto* *di* 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Boida* - 17,15-17,30 «Un po' di poesia» *per i ragazzi* *di* *Enrico* *di* *Enrico*.
NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto della* *pianista* *Miriam Longo*.
ROMA I: 17-17,30 «Ispirazioni» *di* *Giorgio* *Sofaro*, e *cura* *di* *Riccardo* *Mantoni*.
TORINO I: 17-17,30 *Musica leggera*.
17,50 **BARI II - NAPOLI II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:** 17,45-18,45 *Celebri canzoni napoletane*.
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione*.
18,45 **BARI I:** *Per la storia della* *Vesuvia* *Giulia*.
19-20 **BOLZANO:** *Programma in lingua tedesca*.
20,30 **BOLOGNA:** *LS voce dell'Università*.
20,25-21 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** «La tombola della MAS» *Conversazione* *organizzata per* *la* *Diffusione* *MAS*.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30. Notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.15 Colloquio B.6, 12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Musiche ritmiche, 13.16 Orchestra diretta da Gino Campese, 13.45 «Gruibetagna oggi», conversazione, Ind. Lestino bors., 17.30 Dal repertorio operistico, 17.50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18.30 Orchestra del Grande Albergo della Città diretta da Lello Lattanzi, 19.15 Lezione d'inglese, 19.30 Osservatorio letterario, 19.45 La Vispa Teresa, saba musicista di Vassil (cello, fonoecore), 20 Segnale orario, Notiziario, 21.15 Musica per voi, 21.20 «Doppio e niente», 22 Pitture sinfoniche di «Pony and Bess» di Gershwin (cel. fon.), Ind. Musica

leggera, 23 Ulltime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci, 12.30 Musica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Musica varia, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 Programma vario, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete», 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19.15 Corso di lingua inglese, 19.30 Musica, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 21 Programma vario, 23 «Oggi a Montecarlo», Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ulltime notizie, 23.50 Programma di mercoledi, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

hard e C. a. (terza epistola), 21.30 Concerto diretto da Giorgio Bonanno, con la partecipazione del complesso «I quattro dei milord», 23 Notiziario, 23.15 e Alla scoperta della musica» (died.), 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45 Concerto di musica leggera diretto da M. Boeck, 19.45 Composita Kulety, 21 Varietà, 22 Concerto diretto dal M. Plhak, con la partecipazione del violonista K. Strouhal, 23.00 Concerto n. 5 in la per violino e orchestra, 23.50 Danze vecchie di Smetana (orchestra), 24 Concerto sinfonico con la partecipazione del cantante Oliva - I. Karel; 25.00 Marie Moritz, contralto, 26 Il negro, balata, 26.00 a) Serenata op. 54 b) Diletti, con voce da concertista.

PRAGA II

18 K. Jirak: Sonate per violoncello e pianoforte, 19.30 Concerto di musica leggera diretto dal M. Rikmar, 20.30 Programma vario

di musica e canto diretto dal M. Vlober; Musica di Rihod, Mendelssohn, Caldwor, Verdi, ecc. 21.45 Concerto del cantante dell'opera sig. Oliva, 23.05 Solenne di musica d'opera, con l'orchestra Folk diretta dal M. Hyt, 23.50 Musica melodica, con il Quartetto Haydn, Rhonelli cantati e harmonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.15 Concerto gipsy, 19.46 New York di notte, 20 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - I. Ellisebrook; Complainte; 2. Avanzo; Danza araba; 3. Romano Kurateli; Due canti popolari giapponesi: a) Berceuse, b) Sonna Roushi; 4. Pilschod; 5. Gipsy; 6. Gipsy; 7. Gipsy; 8. Gipsy; 9. Gipsy; 10. Gipsy; 11. Gipsy; 12. Gipsy; 13. Gipsy; 14. Gipsy; 15. Gipsy; 16. Gipsy; 17. Gipsy; 18. Gipsy; 19. Gipsy; 20. Gipsy; 21. Gipsy; 22. Gipsy; 23. Gipsy; 24. Gipsy; 25. Gipsy; 26. Gipsy; 27. Gipsy; 28. Gipsy; 29. Gipsy; 30. Gipsy; 31. Gipsy; 32. Gipsy; 33. Gipsy; 34. Gipsy; 35. Gipsy; 36. Gipsy; 37. Gipsy; 38. Gipsy; 39. Gipsy; 40. Gipsy; 41. Gipsy; 42. Gipsy; 43. Gipsy; 44. Gipsy; 45. Gipsy; 46. Gipsy; 47. Gipsy; 48. Gipsy; 49. Gipsy; 50. Gipsy; 51. Gipsy; 52. Gipsy; 53. Gipsy; 54. Gipsy; 55. Gipsy; 56. Gipsy; 57. Gipsy; 58. Gipsy; 59. Gipsy; 60. Gipsy; 61. Gipsy; 62. Gipsy; 63. Gipsy; 64. Gipsy; 65. Gipsy; 66. Gipsy; 67. Gipsy; 68. Gipsy; 69. Gipsy; 70. Gipsy; 71. Gipsy; 72. Gipsy; 73. Gipsy; 74. Gipsy; 75. Gipsy; 76. Gipsy; 77. Gipsy; 78. Gipsy; 79. Gipsy; 80. Gipsy; 81. Gipsy; 82. Gipsy; 83. Gipsy; 84. Gipsy; 85. Gipsy; 86. Gipsy; 87. Gipsy; 88. Gipsy; 89. Gipsy; 90. Gipsy; 91. Gipsy; 92. Gipsy; 93. Gipsy; 94. Gipsy; 95. Gipsy; 96. Gipsy; 97. Gipsy; 98. Gipsy; 99. Gipsy; 100. Gipsy.

PROGRAMMA PARIGI

20.15 Notiziario, 20.35 Guy Luytendaal e il suo jazz sinfonico, 21.05 Questa sera in Francia, 21.15 «Reve il mio paese», 21.25 «A voi la parola», 21.35 Jean-Jacques Guillel «La fusione», 21.50 Arlette d'Almeida, 22 Notiziario, 22.15 «Voice of Romance» (il collegamento con la B.B.C.), 22.37 Trasmissione dal Ballo «Che Bonnet», con la sua orchestra Musicale.

MONTECARLO

20.30 Notiziario, 20.45 Sincro Alano, 21.15 Echi del mondo, 21.35 «Voi, loro e noi», con Gilda Ferry e Robert Bussac, 22 Alexandre Granman: Huon de Bordeaux, melodrama in 4 quadri, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 L'esperte serale della Henry Hall, 20.30 Orchestra Nordica della B.B.C., 21.15 Concerto di intellettuali, 22 Notiziario, 22.15 Concerto del marciello, Gebner da Teatro della B.B.C., 23.15 Concerto del violoncellista Casabini, 23.45 Resonance melodica, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica preferita, 19.45 e Olet Berton, agente speciale, un «giallo», 20 Notiziario, 20.15 Varietà, 20.45 Successi di ieri, 21.30 Music-hall, 22.30 Un «giallo», 23 Notiziario, 23.15 In città su due pianoforti, 23.35 Arden e la sua orchestra, 24 Musica da ballo, 24.50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Commedia: «Il dollaroista nobile», 20.30 Concerto con la partecipazione della nuova Orchestra di Londra e di Myra Hess, diretto da Alec Sherman - Mozart: Concerto, 23 Concerto dell'organista Gennadi della Cattedrale di Westminster, 23.50 Lettura poetica.

PROGRAMMA ONCE CORTE

1.15 Music-hall, 3.10 «La famiglia Robinson a 4», 4.15 Oraleto - la sua orchestra, 4.45 Varietà in dischi, 5.15 Successi di ieri e di oggi, 6.30 Spiccioli di varietà, 7.30 Il violoncello e la sua orchestra, 8.45 Parla pianistica in dischi, 9.45 Cal Calloway e la sua orchestra (dischi), 10.15 Orchestra Scanzese diretta da Robert Irving, 11 Musica Jazz, con Harry Parry, clarinetto, 12.30 Jan Bryndager e la sua orchestra, 13.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 14.30 Musica da ballo, 15.30 Spiccioli di varietà, 17.20 Musica preferita, 19 a la famiglia Robinson, 19.15 Oraleto e la sua orchestra da concerto, 20.15 Rivista Carol Lee, 21.15 Concerto del baritone Robert Irwin, 22.30 Music-hall, 23.4 Concerto dell'Orchestra Scanzese della B.B.C. diretto da Charles Grover, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Oraleto, arr. Monti: Sulle due battenti n. 2; 2. Oraleto: Pura e l'après-midi d'un faune; 3. De Falla: Notti nel giardino di Spagna, per pianoforte e orchestra; 4. Weber: Invito al valzer.

OLANDA

HILVERSUM I

20.30 Orchestra senza nome diretta da G. de Roos, 22.30 Concerto dell'orchestra da camera

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

CONCERTI SINFONICI

Domenica ore 17: Direttore Padrovi, pianista Cortot (tutte le stagioni primavere), 21.30: Direttore Giulio (Rome), Martelli ore 21: Teatri musicali del palazzo - Direttore Rival (Rete Azzeva), Giovedì ore 21: Direttore Lapi, violone (Orchestra (Rete Roma)), Venerdì ore 21: Direttore Rival (Rete A. Azzeva).

PROSA

Lunedì ore 21.30: Le donne curiose, di Goldoni (Rete Azzeva), Mercoledì ore 21.15: Avvisi matrimoniali, di Goldoni (Rete Roma), Sabato ore 17: La morte civile, di Oliva (Rete Roma).

OPEREETTE

Domenica ore 21.10: La casa insonnata, di Lombardi (Rete Roma).

VARIETÀ

Mercoledì ore 21.10: Panto e virgola (solo vivo) (Rete Azzeva), Sabato ore 20.15: Rivista (Rete Azzeva).

MUSICA LEGGERA

Domenica ore 20.30: Il bar magico, con. Bardini (Rete Azzeva), Lunedì ore 14.10: Orchestra Radio Rai (Rete Roma), Martedì ore 17.50: Orchestra Nicelli (Rete Azzeva), Mercoledì ore 21.15: Orchestra Campese (Rete Roma), Giovedì ore 18.18: Orchestra Ferra (Rete Roma), Venerdì ore 18.18: Orchestra Ferra (Rete Azzeva), Sabato ore 22.00: Orchestra Polmilla (Rete Azzeva).

diretto da Hugo de Groot, con la partecipazione della cantante Natalie Webster, 24.10 Dischi vari.

HILVERSUM II

20.30 Quartetto Gerth, 21.15 Programma varia, 22.30 Dischi richiedi, 0.15 Orchestra da ballo e The Rhythmators, 0.15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM 19 Dischi richiedi, 20.30 Orchestra di Varietà a polizza, 21.30 Carli Lotti Lall accompagnata dall'orchestra radiofonica di Stockholm diretta da Tor Mann, 22.30 Concerto popolare, 22.40 Concerto dell'Orchestra Lilla Larsson, 23.30 Rapsodia musicale e Vires.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia, 20.10 Composizione, 20.25 Composizione, 19.30 Notizie, 19.40 «Eyes del tempo», 20 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto dell'Orchestra Stein Andersen, 23 Notizie, 24.15 Transizione letteraria.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi, 20.30 Notiziario, 20.40 «I vostri desideri (dischi), 21.10 Victor Hugo: «I miserabili», terzo episodio, 22.40 Berio: Ardo in Italia», indovina (dischi), 22.50 Concerto di musica da camera, 23 Notiziario, 23.10 Rapsodia, con il violonista Fernando Pogli e il pianista Giovanni Pell.

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.40 «Il Club del detective», 21.15 Romanzo poliziesco, interpretato dal cantante René Bock, direttore del pianista Richard Moser, 21.35 Roger Forbinder, «Les J. B. ou la nonne folle», commedia in quattro atti, 23.30 Notiziario.



Quando volete che un marsala dia realmente calore, ristoro e sostegno assicuratevi che sia vero e genuino

Marsala Tortorici

La vera Marsala

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.15 Vedi trasmissioni locali.
- 11 La radio per le scuole.
- 11.15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organ. per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonello.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 Complesso di fiati diretto da U. Tucci.
Nell'intervallo: (13.30-13.35) Primi passaggi della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 11 Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Santa Lily Pons.
- 14.45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 16-16.20 Vedi trasmissioni locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.53 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internaz. Guglielmo Marconi».
Per BARI I: 17-17.15 trasmissioni locali.
- 19 Canzoni e ritmi.
- 19.20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE, diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del tenore Pietro Milana.
- 19.44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo ciclistica (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 «PARODIE. PARODIE. PARODIE».
- 21 Il manifesto della Badio.
- 21.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Luigi Ralio.
- 1. Porter, Io rano; 2. Freed-Tettoni; Il valzer del cuore; 3. Panzeri-Mascheroni; Cantando con le lagrime agli occhi; 4. Frustaci-Macario; Shoe Shine; 5. Wamsi-Premuda; Tango all'infinito; 6. Salerno-Gramantieri; Quando regna amore; 7. Codevilla-Urquidiana; 8. Campese-De Mure; Verrà; 9. Securni-Casillo; Tu mi piaci quando dormi; 10. Beltrami-Filiberto; Va col mio pensiero.
- 21.45 AVVISI MATRIMONIALI
Commedia radiofonica di TYRONE GUTHRIE
Regia di Jacopo Treves
- 22.30 CONCERTO del violoncelista Benedetto Mazzacurati - A: pianoforte: Libero Barni. Beethoven: a) Variazioni su un tema de «Il Ratto magico» di Mozart; b) Variazioni su un tema del «Giuda Macabeo» di Handel.
- 23 «Oggi a Montefiore». Giornale radio.
- 23.20 C'ub notturno ritrasmesso dalla Fattoria San Giorgi di Catania.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organizzata per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. 12 Musiche per organo.
Per ROMA II: 12 Canzoni - 12.15-12.43 Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla trans. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonello.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 «E' ACCADUTO ANCHE QUESTA» (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi di Prato).
- 13.30 Primi passaggi della corsa Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
Per FIRENZE I: 13.30-13.45 Vedi trasmiss. locali.
- 13.35 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ortufo.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale
- 14 Dischi.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-14.45 Vedi trasmissioni locali.
- 14.12 Listino Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 QUARETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercolo Giacomoni, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 78, n. 4; Allegro con spirito, b) Adagio, c) Minuetto di Allegro ma non troppo.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II v. locali.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 19 Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.45 Quartetto ritm. Bassi, Canta E. D'Ambrosio.
- 21.10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
Settimanale di varietà
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
(Trasmissione organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22 CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI. Schumann: Sonata in re minore, op. 121.
- 22.30 Il museo non è nolo.
- 22.45 Circo corale «Cassimiro Corradi» di Genova-Sestri, diretto da Alfio Biondi.
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 C'ub notturno ritrasmesso dalla Sala Valchiera di Bologna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.30-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.15 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Giostra musicale; programma di musiche richieste.
BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.43 La guida dello spettacolo.
MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.35 Complessa Carambole Hot - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta; Cronache e problemi.
TORINO I: 12.15-12.43 Musiche di Chopin.
- 13.35 FIRENZE I: 13.35-13.48 Pronto... Pronto!... E' la fortuna! (trasmissione organizzata per le Dischitelle Mugnetti di Pisa).
- 14 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Quintetto Milpediti.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- 14.15-14.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14 Canzoni - 14.09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.30-14.45 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI II: 14 Antonio Praxidia. La settimana musicale - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «La vita del bambino» - consigli alle mamme, di G. Caronia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.43 Trio Piffanelli, Ballotta, Pozzo.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Di tutto un po'.
- FIRENZE I: 14.15 Concerto del soprano Clara Valdarini e del baritone Mario Nicolini.
- 14.40-14.50 Intervista con l'ideologo Pizzetti - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15-14.25 Notiziario internazionale (Liguria-Piemonte).
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Duo pianistico Scotti-Fedi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operistica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario internazionale (Liguria-Piemonte) - 14.25-14.45 Canzoni.
- 15-15.20 ANCONA - GENOVA II - SAN REMO Notiziario e dischi.
- 17 ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Litiche di Maurizio Ravel interpretate dal soprano Zolotti.
- BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardonechi.
- CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I: 17-17.30 «Sottovoce», programma per la donna.
- GENOVA II e SAN REMO: 17-17.30 Concerto del violoncellista Giorgio Lippi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 «Milano musicale» Concerto diretto da Primo Casale.
- NAPOLI I: 17-17.30 Progr. vario.
- ROMA I: 17-17.30 Progr. vario.
- PALERMO: 17-17.30 «Con i giovani», programma dedicato alle gioventù siciliana.
- TORINO I: 17-17.30 Musica da ballo con l'Orchestra Senor Clemente.
- 18-18.30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «I'v all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.30 Musica operistica.
- 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 • Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 • **Fede e avventure**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole mediet a) «Viaggio lungo un meridiano» di Manelli; b) «L'operaio e la macchina» di F. Manca.**
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Ritmi, canzoni e melodie.**
 Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**
 Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Ugo Dini.
 1. Ferrari-De Sonetti: *T'adoro*; 2. Bichlano-Poletti: *Un ciellino*; 3. Tili-De Sanctis: *Concetti*; 4. Bore-Lauti: *Il volzer del Po*; 5. Valledi-Frati: *Non far la Butterfly*; 6. Rossi-Yanes: *Non mi d'oggi*; 7. Ruccione-Florelli: *Serenella cenera*; 8. Savona: *Adesso fucilo la brava*; 9. Knipper: *Il concerto*.
- 13.48 **Cori da opere liriche.**
- 13.58 • **Ascoltate questa sera.**
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 • **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14.35 **Complesso caratteristico. Ferrara-Festa e Cantano: Mimi Forti e Sergio Bruni.**
 1. Tagliatieri-Murolo: *Manifattura da Napoli*; 2. Mazzuca-Ruggerio: *Signorini*; 3. Frustaci: *Millicotoccononanza*; 4. Festa-Bonagura: *Prima strada*; 5. Gioff-Piano: *«Ammore e l'ammore»*; 6. Manno: *Impudore*; 7. Nardella-Della Gatta: *Che l'agga di*; 8. Tagliatieri-Murolo: *Quanno amore vo' fà*; 9. Triola: *Vezzenotta*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 I **GAI CAMPAGNOLI**. Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 • **C'era una volta.**
- 17.55 **Complesso diretto da Giovanni Giovalle.**
- 18 - **Trasmissioni locali.**
- 18.45 • **Università internaz. Guglielmo Marconi.**
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 • **«La voce dei lavoratori»** (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **IL TEMPI DELLA SETTIMANA: «Prima vera»** (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Moletti).
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **A GIRO DI VALZER** Orchestra all'italiana diretta da Tito Petrella.
 Per CATANIA - PALERMO: 21.20-22 Vedi trasmissioni locali.
- 23 - **Concerto sinfonico**
 diretto da ROBERTO LUPI
 con la partecipazione del violoncellista GIACINTO CARAMIA
 1. Zanetti-Lupi: *Danze da «Il scolare»*; 2. Schumann: *Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra*; a) *Non troppo presto*; b) *Presto*; c) *Allegro*; 3. Dall'Argine: *Sonata per archi* (prima esecuzione); 4. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*; a) Poco sostenuto-Vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio.
 Nell'intervallo: «Giornalismo italiano dal '500 al '700» di Italo De Caro.
- 23.30 • **Oggi a Montecitorio.** Giornale radio.
- 23.50 • **Buonanotte.**
- 23.55-24 **Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 • **Fede e avventure**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 • **Ascoltate questa sera.**
- 13.50 • **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale.
- 11 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca**
- 18 - **IL TEATRO DEI RAGAZZI.**
- 18.30 • **Il mondo in cammino.**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE FRANCESI** eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo.
 1. Rameau: a) *Gabotte variee*; b) *Le tambourin*; 2. Chambonnières: *La jouteuse*; 3. Dandrieu: *Hummel*; da *«Le concert des oiseaux»*; 4. Daquin: a) *Le cou cou*; b) *La joyeuse*; 5. Couperin: *Le tic toe choc*.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojca
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.
 Cantano: Alma Danelli e Marcello Ferrero.
 1. Grofé: *Ne scintano*; 2. Chopin-Fraud: *Chopiniana*; 3. Adinolfi: *Variazioni concert*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Paganini-Mollinari: *Moto perpetuo*.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - **Opera lirica**
 Negli intervalli: 1. Lettere rosse blu; 2. Le pagine del tempo - Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.50 • **Buonanotte.**
- 23.55-24 **Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 **Bol. meteor.**
- 11-11.30 **BARI I: Canzoni.**
- 12 - **BARI I: 12 Musica varia** - 12.15-12.45 **Cio che più ti piace.**
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Orchestra Lamberli.**
- BOLZANO: 12.15-12.43 **Musica sinf.**
- FIRENZE I: 12.15-12.43 **Musica sinf.**
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 **Musica leggera.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra sinfonica diretta da Tullio Gallo - 12.35-12.43 **Arte e cultura varia.**
- MILANO I: 12.15-12.43 **Dentro e fuori la cerchia dei Narighi (Ditta Basignani).**
- TORINO I: 12.15-12.43 **Schumann. Notturni celebri.**
- 13.15-13.45 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica per archi.**
- 14 - **ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20** Continuando in discoteca.
- BARI I: 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**
- CATANIA e PALERMO: 14 **Musica leggera** - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- NAPOLI I: 14-14.20 **Eduardo Nicolini: «Titi e costumi napoletani».**
- ROMA I: 14 **Musica varia** - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-14.15** **«L'arte e la cultura» del cinema di Agnelli - 14.20 «Pomeriggio musicale»** - 14.25-14.30 **Listino Borsa di Milano**
- 14.15 **BOLZANO: 14.15-14.45** **Musiche per solisti.**
- BOLOGNA: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Musiche per tutti** - 14.42-14.45 **La stin Borsa.**
- FIRENZE I: 14.15 **La voce della Toscana** - 14.40 **«Le arti»**, rassegna settimanale - 14.50-15 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese** - 14.25-14.30 **List. Borsa Genova e Torino**
- MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Attualità scientifiche** - 14.35-14.45 **Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Musiche di Bruni - 14.40-14.45 **Arte e cultura per solisti.****
- TORINO I: 14.15 **Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese** - 14.25 **Listino Borsa di Genova e di Torino** - 14.35-14.45 **Dischi.**
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.50** **Notiziario.**
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 **Bollettino meteo.** e del porto.
- 17 - **BARI I: 17 «Lo specchio magico» di Brand Nazarianz** - 17.20-17.30 **Notiziario nolano.**
- BOLOGNA: 17-17.30 **Album di poesia a cura di Adriano Magli.**
- BOLZANO: 17-17.30 **«Il cantuccio dei bambini».**
- CATANIA: 17-17.30 **Asolo di farmacia eseguiti da Aldo Pacciatini.**
- FIRENZE I: 17-17.30 **Musiche di Chopin eseguite dal pianista Ricci.**
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 • **I bimbi di bimbi** - 17.25-17.30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento.**
- MILANO I: 17-17.30 **«Il microfono cantato»** a cura di Roberto Costa
- NAPOLI I: 17-17.30 **Concerto del Quartetto «Antonio Vitaldi».**
- PALERMO: 17-17.30 **Progr. vario.**
- ROMA I: 17-17.30 **Progr. vario.**
- TORINO I: 17-17.30 **Vita d'America.**
- 18.30-18.45 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45** **Orchestra di danze Orie Nelson.**
- CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 **Notiziario.**
- NAPOLI I: 18.30-18.45 **Conversazioni.**
- 18.45-19 **BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**
- 19-20 **BOLZANO: Programma in lingua tedesca.**
- 19.30-20 **PADOVA: La voce dell'Università.**
- 20-21 **BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Canzoni.**
- 21 - **BARI I: 21-21.30 «Carlino illustrato»**, a cura di Carlo Braschi.
- CATANIA: 21-21.30 **Radio rim.** (trasmissione organizzata per il Cinema Trincaria di Catania).
- FIRENZE II - GENOVA II - MI-

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo le mode, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francobollo, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. 5, gratuito. Tel. 1000. Mobili Elvira Vachelli Carrara

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 8,45 **Giornale radio.**
- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8-10-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-14,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:**
 a) «Il ritorno delle rondini», di Maddaloni;
 b) «Pinochio», di Mario Padovini (ventesima puntata).
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:
 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Questi giovani - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Canzoni.
- 12,15 **Radio Naja.**
- 12,43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12,48 **Litino Borsa di Roma.**
- 12,53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12,57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,16 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Alma Danelli e Italo Juli.
 1 Ferrarini: Occhi neri; 2. Pagano-Cherubini: Dormiveglia del cuor; 3. Rossini: Tarantella; 4. Viala-Rastelli: Passione; 5. Wilagieroff: Rapodia bulgara.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15,10-15,30 **Musica operistica.**
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,35 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17,30 «Capitan Metamoro», settimanale per i bambini.
- 17,35 **CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MORTORANA** - Al pianoforte: Elvira Primo.
 1 Beethoven: Sonata in sol minore: a) Grave; b) Allegro; c) Andante; 2. Lisowsky: Canzone popolare russa.
- 18,10 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal prof. Etori.
- 18,30 **Trasmissioni locali.**
- 18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «I SI PRONUNCIA A Y»
 Un atto di Sabatino Lopez
 Regia di Silvio Gili.
- 19,30 **Musiche da films.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20,25 **PAESAGGI MUSICALI** (trasmissione organizzata per la Ditta Bettinoni e Figli di Ancona).
- 20,40 «IL CONVEGNO DEI CINQUE».
- 21,10 **RIVISTA.**
- 22,10 «Novelle di tutto il mondo» di A. Moravia.
- 22,25 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 **CONCERTO del violinista Renzo Marchionni.**
 1. Kreisler: Introduzione; scherzo e capriccio per violino solo; 2. Stravinsky: Suite italiana per violino e pianoforte; a) Allegro moderato; b) Serenata; c) Tarantella; d) Gavotta con due variazioni; e) Scherzino; f) Minuetto e Finale.
- 23,45 **Segnale orario. Ultimo notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 **Trasmissioni locali.**
- 12,43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12,53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12,57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,18 «Al caffè si discute di...».
- 13,30 **IL COMPLESSO DEL BUONUMORE** diretto da Michele Corino.
 Per FIRENZE I Vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14,09 **Litino Borsa di Milano** (Borsa cotone di New York).
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,15-14,45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17,30 **La voce di Londra.** «Il tamburo» radiostanzone di vita londinese.
- 18 - **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mosella.
- 18,30 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18,50 **CONCERTO della violoncellista Clelia Chelotti** Tacchinardi.
 1. Bach: Adagio; 2. Frescobaldi: Toccata; 3. Locatelli: Sonata.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 **Musiche d'oggi.**
- 19,30 **Musiche vocali giapponesi** eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo.
 1. Yamada Kosaku: Giabbano d'alto mare; 2. Anonimo: Cilegi, cilegi; 3. Tachi Renzaro: Luna sul piccolo castello; 4. Yamada Kosaku: Ninnai nanna; 5. Ushara Ghenito: La fiorita di Sciangi; 6. Yostinori Matsuyama: dalle «Cinque canzoni caratteristiche giapponesi»; a) Conto d'amore; b) Canzone delle ciliege.
 Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20,25 **Tric Aleganti-Gagliardi-Getti.**
 Per BOLZANO: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20,40 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra** (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 - **Trasmissione dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino.**
Stagione Sinfonica della Radio Italiana
Concerto sinfonico
 diretto da MARIO ROSSI
 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Strauss: Metamorfosi, studio per ventite archi (prima esecuzione a Torino); 3. Casella: La Giara, suite dal balletto; 4. Perle secondo Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; a) Andante-Allegro non troppo; b) Andante con moto; c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro vivace (Finale).
 Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 **Cubi notturno** ritrasmesso dal Gatto Verde di Firenze
 FIRENZE I: Concerto del violinista Renzo Marchionni.
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 **Segnale orario. Ultimo notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
 MILANO I: 8,30-8,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

VENERDI

Locali

- 8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Memorie e massale.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 **BARI I:** Canzoni.
- 12,15 **BOLZANO:** 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».
- 12,30 **ANCONA e BOLOGNA:** 12,30-12,43 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.
- FIRENZE I: 12,30-12,43 Swing trio Boschi, Roelens, Vinciguerra.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12,30-12,43 Note d'amore.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Canzoni italiane - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- TORINO I: 12,30-12,43 Qualche canzone di successo.
- FIRENZE I: 12,30-12,43 All'insegna dell'atletica (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN BENEDETTO** locale.
- MO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino e L. Scotti II.
- Giordano mastro: 1. Paganini: La Laila; 2. Pareto: Canto per cantichiera; 4. Evans: Ad ognuno il suo.
- BARI I: 14 Notiziario per gli abitanti del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Notiziario leggero - 14,10-14,20 Notiziario NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Parole di una donna» - 14,10-14,20 Notiziario.
- 14,09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,09 «Piùto magico», cronache musicali di Gastone Rossi. Loria - 14,20 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Casa Borsa di Milano.
- 14,15 **BOLOGNA:** 14,15 Notiziario e rassegna cinematografica - 14,30 Musiche per tutti - 14,41-14,45 Litino Borsa.
- BOLZANO: 14,15-14,45 Brani dalla «Lucia di Lammermoor».
- FIRENZE I: 14,15 Studenti al microfono - 14,40 «Libri e riviste».
- 14,15-14,20 Notiziario e Litino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Litino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica strumentale da camera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Qualche pagina sinfonica.
- TORINO I: 14,15-14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Litino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
- 15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
- 17 - **BARI I:** 17-17,30 Concerto di musica da camera.
- BOLOGNA: 17-17,30 Orchestra Leonardo Principe.
- BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
- CATANIA: 17-17,30 Programma vario.
- FIRENZE I: 17-17,30 Voletè ballate con noi?
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Valzer celesti.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Colloquio con 4 libri - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocina.
- NAPOLI I: 17-17,30 Programma vario.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musiche per voce, viola e pianoforte eseguite dal mezzosoprano Maria Bodurhan, dal violista Beppino Mainella, Al pianoforte Gabriele Bianchi.

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con
la partecipazione del pianista Pietro Scarpia
- Ora 21 (Rete Azzurra).

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 8.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Ritmi, canzoni e melodie.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio Rossa - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Boletino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.18 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano Isa Lori e Luciano Valente.
1. Campese: Cavallera atturiano; 2. Lotti: Notte d'amore; 3. Godini-Bertini: Semplicità; 4. Salerno-Gramantieri: A Ponte S. Angelo; 5. Mazzeuchi-Ossilio: Se ritorni a me; 6. Breux-Pilbello: Piccadilly mon ami; 7. Gili: Come pioveva; 8. Macerati: Per te.
- 13.40 **Selezione di operette.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Laura Gaudi e Aldo Ciardi.
1. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 2. Maggini-Martelli: Mentre cade la neve; 3. Seracini: Canto d'autunno; 4. Torri: Samba d'amore; 5. Panzeri: Contando; 6. Polacchi: Piccola città; 7. Ferrari: Profandi e vedrai.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Rassegna dello sport.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**

● 17 — **TEATRO POPOLARE**
La morte civile
Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI
Regia di Guglielmo Morandi

- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.10 **Attualità sportive.**
- 19.25 **OCCHIATE IN GIRO.**
- 19.40 **La voce dei lavoratori.**
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **SENZA INVITO.**
- 20.45 **Trasmissione dalla Scala di Milano:**

Traviata

Melodramma in 4 atti di F. M. Plave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Negli intervalli: «Le frontiere della poesia» - «Noumen 900» - di Vittorio Cravetto - «Oggi a Montecitorio» - **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: «Buonanotte» e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli I - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli I trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi trasmiss. locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Boletino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO** diretta da Rodolfo Carando.
Denotazioni: Scene della vita da circo, variazioni sinfoniche: a) Vita errante; b) I giocolieri; c) Gli elmi; d) Uomo serpente; e) La cavallerizza; f) Pagliaccio; g) Gli africani; h) Epilogo (prima esecuzione in Italia).
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Musica da ballo**
- 17.40 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoli ed Enzo D'Ambrosio.
1. Brahms: Danza ungherese n. 1; 2. Borghini-Fredi: Così come le stelle; 3. Stelker: I folletti; 4. Bassi-Cherubini: Dolce melodia; 5. Tedeschi: Al ruscioletto; 6. Costa: Tu che non ti chiami amor; 7. Breux-Pilbello: Ho lasciato il paese del cuor; 8. Templeton: Bach a in città; 9. Raimondo: Canzone d'autunno; 10. Strauss: Moto perpetuo
- 18.20 **Gruppo strumentale da camera di Radio Torino, diretto da MARIO SALERNO.**
Bach: Concerto in re maggiore per cembalo e quartetto d'archi; a) Allegro assai, b) Adagio, c) Allegro. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Elifoli, primo violino; Umberto Rossi, secondo violino; Ugo Castano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.10 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmiss. locali
- 19.40 **La voce del lavoratore.**
Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.**
- 20.45 **RIVISTA**
con la partecipazione del complesso Ferraro Festa
- 21.50 **Conversazione.**
- 22 — **CABARET INTERNAZIONALE**
Orchestra all'italiana diretta da Tito Petrella
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto.
- 23.25 «Swing '47» a cura di Mario Carloni e Gianni Giannantonio.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I:** 8.30-8.35 Boll. meteor.
- 11-11.30 **BARI I:** Melodie britannici.
- 12-12.15 **BOLZANO:** Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO:** 12.15-12.43 Pr. tedesco.
- FIRENZE I:** 12.15-12.43 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra Russa Bolognese.
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.43 Musica ricreativa.
- MILANO I:** 12.15-12.43 Musica operistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 Orchestra melodica Duse - 12.35-12.43 Arte e cultura veneta.
- TORINO I:** 12.15-12.43 Canzoneri al microfono.
- 14 — **ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 Concerto del Trio Gagliardi, Rondino, Del Pozzo.
- BARI I e II:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO:** 14.10-14.20 Canzoneri al microfono.
- NAPOLI I:** 14 Achille Vecce: «Il microfono all'ascoltatore», Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Chi è e cosa», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.20-15.30 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Volpatti.
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.20-14.45 Musiche per tutti.
- BOLZANO:** 14.15-14.45 Musica poetica.
- FIRENZE I:** 14.15 Voci celebri: «Rosa Ponsetti», a cura di Umberto Benedetto e Renato Marini - 14.46 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15.30 Notiziario.
- GENOVA I:** 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I:** 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna sportiva - 14.30-14.45 Orchestra Miniatra diretta da Abel.
- BOLZANO - VENEZIA - VERONA:** 14.15 Notiziario - 14.25 Biografia del valzer - 14.35-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- TORINO I:** 14.15-15.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.35 List. Borsa Genova e Torino Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.20-15.40 Boletino economico-finanziario e movimento del porto.
- 15.30 **BARI I:** 15.30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchi.
- BOLOGNA:** 15.30-17 «Danze di tutti i tempi» eseguite dall'orchestra Felsina diretta da Mario Loschi.
- CATANIA:** 15.30-17 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I:** 15.30-17 Musica.
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-16.30 Musica varia - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I:** 15.30-17 78 danzanti dal Ristorante Dancing Piccadilly.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 15.30-17 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli.
- PALERMO:** 15.30-17 Voci della città, progr. dedicato a Palermo.
- ROMA I:** «La sera del ritmo», a cura di Riccardo Mantoni.
- TORINO I:** 15.30-17 Album d'oggi.
- 15.30 **ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:** 15.30-18.45 Orchestra Russa Morgan.
- CATANIA - PALERMO:** 15.30-18.45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I:** 15.30-18.45 Calendario sportivo.
- 15.45-16 **BARI I:** Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
- 15.30-20 **BOLZANO** Progr. tedesco.
- 15.40-20 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MILANO II - TORINO II:** 15.40-20 **ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo.



L'infrarosso, o ultrarosso come è noto, un rosso più rosso del rosso comune, tanto rosso che i nostri limitati occhi non lo vedono più. È una serie di raggi che sono al di là della gamma visibile dagli occhi umani, ma che i nostri sensi possono ancora avvertire per quella sensazione di caldo che tali raggi ci fanno percepire. Come si possono produrre? Dispongiamo una sbarra di ferro sul fuoco e togliamola quando essa si sia riscaldata ma non fino a giungere al rosso.

Avvertiremo che da questa si dirige calore che arriva sino a noi senza contatto. Attraverso l'aria? No, attraverso il vuoto, proprio come la luce. Quindi questa energia raggiante calorifica è una luce, che non presenta altra differenza rispetto alla luce comune se non nelle lunghezze d'onda. E come la luce comune si separa nei suoi colori a seconda delle diverse lunghezze d'onda, così l'infrarosso comprende una vastissima gamma di diverse lunghezze d'onda, o frequenze, e costituisce un ponte che da una parte si connette col rosso e quindi con la luce visibile e dall'altra con le più piccole onde della radio.

La prima esperienza che mise in evidenza l'infrarosso è dovuta all'irresistibile che, nel 1800, portandoci su uno schermo lo spettro solare, potè di disporre un termometro sensibile nella regione invisibile di questo spettro posto al di là del rosso e osservò che questo termometro segnava un aumento di temperatura e che tale aumento era maggiore o minore in punti ben definiti che egli veniva via via trovando, facendo muovere il termometro nella zona al di là del rosso

NUOVE APPLICAZIONI DEI RAGGI INFRAROSSI

Ma ad un grande scienziato italiano, a Macedonio Melloni, si deve riconoscere il merito di aver per primo osservato l'identità fra questi raggi scuri e la luce vera e propria e di aver proposto alcuni metodi per la rivelazione dei suddetti raggi.

Successivamente si riuscì a dimostrare che i raggi infrarossi possono subire tutti i fenomeni che subisce la luce comune: riflessione, rifrazione, polarizzazione, dispersione, ecc.

Come si producono normalmente e si rivelano questi raggi? Si è già detto che un corpo riscaldato li emette; un motore a scoppio in funzione, il sole, gli astri, lampade a forte potere calorifico sono tutte sorgenti di radiazioni infrarosse.

Per rivelarli esistono rivelatori che al possono distinguere la non selettività, e selettività: la pila termoelettrica, il bolometro, la cellula fotoelettrica, gli schermi fosforescenti. I primi due non sono selettivi in quanto captano questa energia raggiante in blocco, gli altri due, invece, sono selettivi poiché sentono più o meno la radiazione infrarossa a seconda della sua lunghezza d'onda.

Una pila termoelettrica, come è noto, è un sistema di due metalli saldati alle due estremità, che genera una corrente elettrica, tanto più intensa entro un certo limite,

quanto maggiore è la differenza di temperatura fra le due saldature.

Esponendo una delle saldature ad un fascio di raggi infrarossi in arrivo, si può ottenere una corrente di diversa intensità a seconda dell'intensità dell'energia raggiante. Il bolometro è un conduttore a debole capacità calorifica che varia la sua resistenza elettrica col variare del riscaldamento che subisce, basta quindi misurarne la resistenza per risalire alla misura della radiazione infrarossa.

Gli schermi fosforescenti perdono le loro fosforescenze non appena siano investiti da un fascio di raggi infrarossi. Infine il rivelatore più normalmente usato è costituito dalla cellula fotoelettrica, la quale in questo caso particolare presenta generalmente lo sprato sensibile al solfuro di tallio; che emette elettroni quando sia investito dai raggi infrarossi, e quindi da origine a una corrente che chiude un circuito. Un rivelatore di questo genere era stato usato nel periodo bellico per avvisare aeroplani in volo.

Era inoltre possibile con l'uso dei raggi infrarossi una maggior accuratezza di puntamento a tiro nelle armi da fuoco; erano possibili segnalazioni invisibili fra gruppi di soldati.

Ricordiamo l'uso delle cellule all'infrarosso, per segnali d'allarme.

L'USO DEI RAGGI INFRAROSSI SI ESTENDE SEMPRE PIÙ - CHISSÀ SE IN UN TEMPO NON LONTANO SI POSSONO ESPORARE CON LASTRE FOTOGRAFICHE ALL'INFRAROSSO ANCHE LE ONDE DELLA RADIO

in caso di incursioni di ledri, oppure per l'apertura automatica di porte o di sportelli.

Le più importanti applicazioni dell'infrarosso sono date dalla fotografia. Vogel scoprì nel 1874 che le sostanze coloranti sono più o meno sensibili per le radiazioni, qualora esse le assorbano più o meno, quindi, poiché alcune sostanze organiche, le clorine, assorbono maggiormente l'infrarosso, saranno più sensibili per queste radiazioni. Ciascuna vennero quindi aggiunte alle emulsioni delle comuni lastre fotografiche e adoperando queste lastre si trovarono così (cioè, una prosaica fotografia con la nebbia anche fitta, appare sulla lastra con tutti i suoi particolari nitidissimi) catene di montagne lontane, cascate sparse sulle falde dei monti, le foglie degli alberi, le nubi, si rivelarono tutte, cose che la fotografia fosse stata presa nella più limpida giornata di sole. Fu possibile anche ottenere tele fotografie cioè fotografie di paesi lontani. E aerofotografie cioè fotografie d'alto da un velivolo. Le stelle considerate più riottose sono costrette a svelare il loro volto su tali lastre; infatti si sono fotografate stelle parzialmente nascoste da nebulose, le quali risultarono trasparenti ai raggi infrarossi. Questi ebbero anche modo in astronomia di essere applicati agli spettrografi e si poté così stabilire che nell'atmosfera di Venere, ad esempio, è contenuta anidride carbonica.

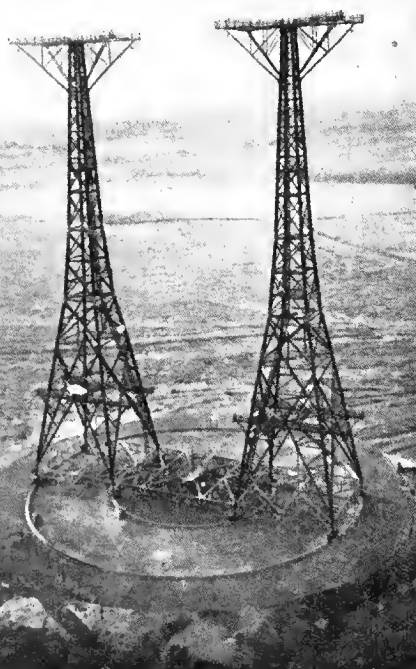
In altro campo in cui la fotografia all'infrarosso ha trovato una notevole applicazione è stata la medicina; infatti alcune malattie della pelle e sottocutanea si sono potute mettere in evidenza.

Volendo dare qualche precisazione numerica più direi che la zona dell'infrarosso si estende da lunghezze d'onda di circa 0,8 micron (cioè di circa 8 decimillesimi di millimetro) fino a qualche millimetro, cioè fino alle più corte lunghezze d'onda della radiazione ed è recente la scoperta che queste ultime danno origine a fenomeni spettroscopici molto simili a quelli della luce, come ad esempio a bande di assorbimento. Chissà che in un tempo non lontano non si possa essere ancora con la fotografia le onde, anche medie e lunghe, della radio? Per ora le lastre fotografiche preparate per l'infrarosso sono sensibili fino a circa 2 mm. di lunghezza d'onda.

Accanto alla recentissima utilizzazione attuata da parte di un ingegnere americano delle vibrazioni infrarosse nella telefonia senza fili, per la quale si sostituiscono tali vibrazioni alle onde radiotelegrafiche.

Per concludere direi che una fra le tante nuove applicazioni di questi raggi, cioè della disinfestazione dei cereali. Tre studiosi italiani hanno scoperto che facendo agire raggi infrarossi generati da resistenze di ferro riscaldate immerse in acqua di ferro su grano infestato da parassiti, il quale è trasportato su un nastro metallico scorrente a minima velocità, i parassiti del grano sono uccisi, mentre la temperatura del grano stesso che nell'interno del chicco raggiunge circa 40°C, non arriva a valori tali da distruggere l'embrione. E questo, della preservazione del grano dagli eventuali parassiti che possono attaccarlo, non è certamente uno dei minori problemi da considerare ai giorni nostri e specialmente per noi.

O. BERTOLI.



Un'antenna caratteristica (la sola al mondo di questo tipo), è quella della Stazione olandese ad onde corte di Hli ren, costruita nei pressi dello Zulherer. Essa è sorretta da due piloni alti circa sessanta metri fissati insieme su di un incastellatura provvista di otto travi di ruota in modo che l'intera struttura può ruotare su due rotaie circolari a mezzo di due motori elettrici. Facendo ruotare i piloni è possibile proiettare il fascio irradiato verso la parte del mondo cui sono destinati i programmi. Questa antenna per l'onda di 81,28 metri (9,59 mc/s), consiste di quattro serie di tre dipoli verticali e di altrettanti dipoli riflettori.

Ad un quarto di lunghezza d'onda il terzo di questo sistema ve ne è un altro uguale agente da riflettore che è alimentato da una tensione spostata di fase di 90° rispetto alla alimentazione dell'antenna.

L'alimentatore è collegato con l'antenna in modo flessibile e può essere spostato sulle rotaie a mezzo di un ponte che può essere girato indipendentemente dai piloni.

I piloni possono essere girati di qualsiasi spostare il ponte alimentatore. Gli auditori da dove provengono i programmi sono situati a Hilversum a circa venti miglia a sud-est di Amsterdam.

Il trasmettitore è costituito di dieci stadi, il primo dei quali è un generatore controllato da un cristallo di quarzo. La duplicazione della frequenza avviene in due stadi. Nell'ottavo stadio ha luogo la modulazione ed il nono e decimo stadio funzionano da amplificatori di potenza. Il decimo stadio fornisce una energia di uscita massima di 30 kW che viene indirizzata nell'antenna a mezzo di un apposito alimentatore. Il rendimento del trasmettitore è tale che il sistema di refrigerazione deve dissipare circa 200 kW. Una vasca di raffreddamento è adoperata per mantenere la temperatura dell'acqua ad un basso livello costante.

Lettere ROSSO-BLU

A differenza di quanto facciamo per radio, in cui ci preoccupiamo di esporre, nel modo più chiaro che ci è possibile, i desideri che ci vengono espressi dagli ascoltatori facendoli seguire da risposte adeguate, sul «Radiocorriere» vogliamo testare, almeno in forma di esperimento, di vedere se ci riesce di rispondere alle domande che ci vengono rivolte con osservazioni, pareri, giudizi di altri ascoltatori. Poiché non può venire fuori un dialogo arguto che riteniamo possa interessare.

Finiamo con il dar notizia di quanto ci scrive Carlo Mario Wibern da Trezzio di Piacenza, in contrasto con ciò che ci ha scritto da Genova Luigi Canzi, un entusiasta della musica da jazz, sorpreso e irritato per le opinioni che la musica da lui preferita sono state espresse da due signore, una di Voghera e l'altra di Bologna, tutte due devote alla pura melodia. Il Wibern, non condivide per niente le opinioni del Canzi e dissente anche da noi per ciò che abbiamo scritto a commento. Scrive:

«Ha ragione il Canzi allorché afferma che un po' di musica anche se non gradita non può far perdere il lume dell'intelletto, ma ha torto quando, parlando della musica che preferisce e di quella che detesta, confonde il bello con il piacevole. Che nel jazz si seguano le regole dell'armonia non è da mettersi in dubbio, ma manca in essa l'ispirazione, difetta il sentimento. Il jazz non è che improvvisazione e la musica da jazz un'arazzaglia di note. Non si può dire arte, ma virtuosismo». E conclude: «Anche nella musica da jazz (e lo ammetto) c'è qualche pezzo bello come in tutte le cose ma per accettare l'eccezione si deve ammettere prima la regola».

Cominciamo col rispondere noi: Come si fa a dire che nella musica da jazz non c'è ispirazione non c'è sentimento? A noi sembra che ne sia fin troppo. Che non ci sia altro, è tutto ricoperto dall'istinto ed espresso in modo personale. Che l'ispirazione e il sentimento possano essere estranei a noi (e non è, perché le varie forme di jazz non avrebbero acquistato tanta popolarità e i giornali non conoscere altro e non amare altro) ne possiamo anche convenire, e questo perché quanto ci spessino dei nostri imitatori e volgarizzatori ci disgusta, ma non possiamo, noi, italiani, proprio noi, allarmarci per qualche saggio di virtuosismo se riflettiamo che molta parte della nostra musica, quella che sentiamo più nostra, quella che piace di più, è proprio quella che vuole per esecutori dei virtuosi. E il nostro rinnovamento musicale si è mosso proprio da essa.

Certo che non pubblicheremo la sua lettera, perché ci considera parigiani decisi della musica sinfonica, ci manda da Milano una vibrante difesa del jazz Adolfo Melegaro, e noi per dimostrarvi che abbiamo le nostre idee, ma non parteggiamo, gliela pubblichiamo quasi per intero. E una bella lettera, perché è spontanea e scritta con maturità di concezione:

«Che ad alcuni la musica moderna e jazz possa non piacere è logico ed indiscutibile, ma che questo qualcuno la consideri una specie di terremoto, è assurdo ed esagerato. Personalmente io amo la musica da jazz e odio quella classica, ma la musica di Chopin et al. ha diritto di invitarci contro chi la apprezza e di insolenire compositori ed esecutori. Se fossi maleducato potrei rispondere a coloro che dicono che la musica da jazz «fa venire il mal di gola» (e per musica jazz intendo quella di Harry James e di Benny Goodman, per citare solo i più noti) che la musica di Chopin et al. di Beethoven fa venire il male di... testa, ma preferisco rinunciare ad un'utile polemica. Tra i compositori di musica jazz e quelli di musica classica vi è questa inspiegabile differenza: i primi possono venire impunemente offesi da tutti, i secondi, invece, sono sacri ed inviolabili.

bill. Per mio conto ritengo che dopo una conversazione politica (non aggiungo l'aggettivo «noiosa» dato che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati) ci sollevi di più lo spirito una bella canzone eseguita dalla simpatica orchestra Mojette che una lanterna suonata di qualche grande compositore. Dato però, lo ripeto, che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati, mi limito ad accendere l'apparecchio per ascoltare la musica leggera e a chiuderlo durante i concerti sinfonici, senza pretendere che la Rai, per ottemperare al miel desidero, sopprima i concerti sinfonici e trasmetta solo musica da jazz, come vorrebbero, al contrario naturalmente, i fautori della musica classica, i quali chiedono che i compositori e gli esecutori di musica moderna siano mandati al confino».

La opposizione a quanto ci ha scritto Luciano Muller ci scrive da Poggio Andrea Pierotti. Premesso essere su una opinione che la maggioranza degli ascoltatori sia volentieri all'apparecchio allorché vengono trasmesse delle musiche allegre leggere, popolari, mentre lo chiede allorché vengono suonate delle musiche sinfoniche e da camera (che definisce «difficili») esprime l'opinione che la Radio dovrebbe in altro modo orientare i suoi programmi.

Vorrebbe cioè che abbandonasse nel pomeriggio ed alla sera in concerti di musica leggera eseguiti da Gallino, Mojette, Barzizza, Campese, distribuendo la pubblicità in modo che non sia fastidioso, che desse posto nei vari Giornali Radio alle cronache di fatti che interessano tutto il mondo riducendo al minimo le questioni politiche nazionali ed internazionali che interessano solo mediocrementemente pochi, che disponesse i programmi in modo che nelle sere in cui una Rete trasmette una commedia l'altra trasmettesse un concerto di musica leggera, e infine che non lasciasse passare una settimana senza mettere in programma una trasmissione di opera e di opera, questa non importa se trasmessa direttamente o incisa purché scelta tra le opere popolari. «Fa poi una raccomandazione, quella di non mettere in onda nella stessa ora su di una Rete commedia e sull'altra opera e non l'opera da un lato e dall'altro un concerto sinfonico e questa perché chi ascolta il puro diletto abbia anche lui la sua parte».

Segnaleremo alla Direzione programmi quanto ci scrive l'ascoltatore toscano non senza rilevare però che la Radio, per orientarsi nel modo desiderato, non ha che da fare ciò che fa, aumentando le trasmissioni di musica leggera. E questo tenendo presente che, se la maggioranza ha i suoi dritti, chi ascolta la minoranza ed a questa non basta il diletto, ma vuole anche la cultura e il tuffo nella modernità. Specie i giovani.

Se durante l'ascolto serale delle onde medie la ricezione del sig. A. R. di Varese è ostacolata da fischi e inoltre sul tratto delle onde più lunghe della gamma onde medie egli non riesce a captare nessun trasmettitore, come ci scrive, ciò significa che il suo ricevitore è stonato e che occorre farne effettuare la revisione da un tecnico.

Al sig. R. R. di Torino che ci pone un quesito di natura tecnica, precisiamo che per evitare che il suo apparecchio a tre valvole riceva contemporaneamente le due trasmissioni locali è necessaria distaccare il filo di antenna dalla tubazione dell'acqua in modo da fare funzionare il ricevitore con una antenna di due o tre metri di filo conduttore isolato da qualsiasi altra massa metallica.

Conveniamo con il sig. P. C. di Milano che i programmi di musica sinfonica costituiscono parte cospicua della nostra attività e che meritano perciò ogni cura nel dettaglio; non possiamo invece condividere l'opinione che la maggioranza del pubblico radiofonico non abbia interesse a conoscere in anticipo i programmi particolareggiati della musica leggera. Potremmo dire anzi che a tanta parte del pubblico quei programmi importano assai. Comunque se talvolta accade, come il sig. P. C. lamenta, che di taluni concerti sinfonici il nostro giornale non dia il programma dettagliato, non è che noi sacrifichiamo quel programma ad altre esigenze, ma che proprio non siamo in grado di conoscerlo al momento di andare in macchina, cioè con anticipo sufficiente per poterlo pubblicare, temute conto della nostra necessità di far uscire il giornale fin dal mercoledì perché la domenica sia già in distribuzione a tutti gli abbonati ed alle edicole. E questo avviene perché la scarsità del materiale musicale oggi reperibile rende lungo il lavoro di scelta dei programmi da parte dei maestri, i quali poi molte volte sono costretti a fornire essi all'ultimo momento partiture e parti di qualche pezzo in sostituzione di altro precedentemente programmato e inutilmente cercato presso archivi e case editrici. In pratica talvolta non si è certo del programma fino a che le parti non vengono materialmente posate sul leggio dei professori d'orchestra per la prova, cosa che può avvenire abbastanza presto in molti casi, ma tardi quando in particolare si tratti di maestri che vengono da fuori, e con i quali le comunicazioni (virtù dei tempi) sono difficili e lente come tutte le comunicazioni di oggi. E' certo in ogni modo che da parte nostra c'è sempre tutto l'impegno per pubblicare il più esaurientemente possibile i programmi sinfonici.

Ci scrive da Milano la signorina Rosa C. «Desidererei sapere chi è l'autore della commedia L'ordinanza che è stata trasmessa di recente. E' un po' vecchietta ma commuove ancora».

L'ordinanza del bolognese Alfredo Testoni. E' la prima commedia che ha scritto in lingua e per molto tempo non se l'è letta. Fu recitata dalle migliori compagnie del tempo ed ha avuto una popolarità, se non pari a quella della Partita a scacchi di Giacosa non inferiore a quella del Cantico dei cantici di Cavallotti. Enrico Reimach il principe degli amatori ne fu il più brillante interprete. Certo vecchietta lo è.

Le stazioni di miglior ascolto dell'America Latina

Ci pervengono sovente dai nostri ascoltatori richieste riguardanti le emittenti dell'America Latina e così pensiamo di fare cosa giusta pubblicando un elenco dei trasmettitori che più facilmente sono captabili in Italia. Le ore esatte, dopo le 22, sono le migliori per effettuare questi ascolti:

BRASILE

KC/s 5995 = mt. 50.05 Belo Horizonte — KC/s 6015 = mt. 49.88 Recife — KC/s 6095 = metri 49.22 S. Paulo — KC/s 9510 = 31.2 Rio de Janeiro — KC/s 9720 = 30.86 Rio de Janeiro — KC/s 10220 = 29.35 Rio de Janeiro — KC/s 11720 = mt. 25.64 Rio de Janeiro.

ARGENTINA

KC/s 6084 = mt. 49.29 Buenos Aires — KC/s 6120 = mt. 49.02 Buenos Aires — KC/s 6215 = mt. 32.29 Buenos Aires — KC/s 9680 = mt. 31.06 Buenos Aires — KC/s 9690 = 30.96 Buenos Aires.

URUGUAY

KC/s 11825 = mt. 25.25 Montevideo — KC/s 11860 = mt. 25.21 Montevideo.

EQUATORE

KC/s 15115 = mt. 19.85 Quito — KC/s 9962 = mt. 80.12 Quito.

CILE

KC/s 12000 = mt. 25.00 Santiago — KC/s 11850 = mt. 25.32 Santiago — KC/s 11900 = mt. 25.31 Valparaíso — KC/s 9592 = mt. 31.28 Santiago.

ALTRE NAZIONI

KC/s 9500 = mt. 31.55 Messico — KC/s 9270 = mt. 32.36 Habana (Cuba) — KC/s 6332 = mt. 47.29 Arquipa (Perù) — KC/s 6310 = mt. 47.54 Ciudad Trujillo (R. Dominicana) — KC/s 6275 = mt. 47.81 Asunción (Paraguay) — KC/s 6152 = mt. 48.78 San José (Costa Rica) — KC/s 6005 = mt. 49.96 Colon (Panama).

RADIO *cominciare*

Ore d'estate a Piacenza

Fra le città padane, questa è forse la città dove entra più campagna. Non per gli orti e i giardini che fanno verdi e freschi i cortili delle case, per le piante che s'affacciano ai muri, per gli erbosi sagrati delle chiese. E non perché le sue strade abbiano fretta di liberarsi dalla breve scacchiera del centro, su cui dominano le merlature, i rosoni e gli archi cordonati delle porte finestre del Palazzo gotico, per gettarsi in un solo slancio verso il verde compatto dei campi, che sfuma in un fondale aperto all'infinito. Le strade s'avviano alla campagna con una dolce curva, quasi volessero indugiare fra gli arsi colori di cotto e il bigio polveroso delle vecchie case, indecise fra un richiamo di vita cittadina, di luci e di chiossi e il ronzante silenzio dei fertili campi. Lungo le dolci curve, le case s'affacciano l'una all'altra con una vaga aria di quinte, facilmente spostabili, e con intonazioni diverse d'un medesimo colore: il rosa chiaro, sbiadito dalle piogge e dalle nebbie, e un rosa più acceso, quasi rosso, che richiama quella sapaveria dei tetti di fioriti. E, per un decennio verso la campagna esse s'allargano, come per un'ultima sosta, nella quiete quasi claustrale d'un sagrato, dove s'alza, su una breve gradinata, la facciata di una chiesa gotica o cinquecentesca. Cosa sponanea è allora spingere la porta cipolante d'una di quelle chiese, entrare nell'ombra d'una navata, sostare ai banchi, cedere. A poco a poco si fa l'occhio a quella penombra intrisa d'incenso, d'odore di vecchio legno, di paramenti, di preghiere; e lo sguardo, forse più che all'altare, va verso ampie pitture, per indovinare l'arte e il soggetto.

E' stato un po' così che, guidati da amabili amici, ci siamo trovati nella chiesa di Santa Maria della Campagna — bellissimo nome — e abbiamo, non senza grata stupore, scoperto i mirabili affreschi del Pordenone. Scoperto, si intende, in rapporto alla nostra ignoranza, per quanto essi non siano gran che noti e ricordati nelle storie dell'arte. In questa bella chiesa, essi spiccano dalla parete intatta, con una ricchezza armoniosa di colori, che il tempo non ha quasi intaccato. La figura di Santa Caterina disputante fra i dottori, in un'aria di viso e in un atteggiamento dove c'è più abbandono che impeto, più soavità che vigore, campeggia nel centro del grande affresco, la cui profonda profetia, segnata da un alto palazzo e da una folta occorrenza, fastosa di vesti più quasi barocche, si perde verso un verde chiarore di campi; gli stessi, parrebbe, di queste terre padane fecondate dalla millenaria forza del gran fiume. L'occhio, percorrendo la scena e riconoscendone la struttura, s'addentra in quell'estante tumulto di teste, di turbanti, di vestimenta, e ne polverizza, per un attimo, il volto della vergine ginocchietta, e nella curva orazione d'un patriarca che le si inginocchiò ai piedi, sentito di una ricca tunica a strisce d'un verde antico e prezioso. Ma, più che la preziosità e varietà delle vesti, colpisce l'ondata mobilità della scena, l'alto slancio prospettico, la spinta delle colonne e dei capelli, l'alto della tonaca d'un fraticello, intimidito tra la funzione di custode e quella di ciccone; né mai vidi ciccone più discreto di parole, e più culto.

S'uscì che il sole volgessero la dorata quiete d'un pomeriggio senza vento. Ma la più lieve brezza portava egualmente nelle due delle

città odori di campagne e di fiume; quella grana, erbosa umidità che, se d'autunno si converte in nebbia, d'estate imbeve l'aria d'una trascorrente mollezza.

La stessa mollezza che ci parve di scorgere nel passo e nel volto delle belle piacentine, che ci movenze, pur franche ed elastiche, s'ammorbidivano in una dolcezza passosa, in piaceri molli d'anima. Era bello starle a guardare nell'ora serale del passeggio: a coppie, a gruppi, quelle « teorie di fanciulle » — come avrebbe detto un dannunziano tardivo e spetoso — occupavano la strada quasi per intero, le nude braccia intrecciate, i bei seni di Pomona fiorenti, il collo accarezzato dalle libere chioma, e ondanti, che il ritmo del passo sollevava e abbassava in moto alterno, gli occhi ridenti e sereni. Saperano di essere belle quelle ragazze, che non per nulla godono fama di essere fra le più leggiadre ragazze padane. In esse veramente la gagliarda bellezza del sangue lombardo si mescola alla nobile dolcezza emiliana, e assume una grazia calda e schietta, un'armoniosa dottrina di forme. E se è vero, come dicono, che nei maschi la forza del sangue s'addensava in un'asprezza violenta e rissosa, nelle donne essa pare che si sciogliesse, per misterioso contrasto, in una pacatezza blanda e teneramente sensuale. E basta loro un gesto, uno sguardo, un sorriso per calmare e schietta un'armoniosa dottrina di forme. E se è vero, come dicono, che nei maschi la forza del sangue s'addensava in un'asprezza violenta e rissosa, nelle donne essa pare che si sciogliesse, per misterioso contrasto, in una pacatezza blanda e teneramente sensuale. E basta loro un gesto, uno sguardo, un sorriso per calmare e schietta un'armoniosa dottrina di forme.

Ma più che perdersi in coteste riflessioni, sempre un po' estratte, ci piaceva in quell'osservare la sciolta armonia che sentivamo scorrere negli aspetti animati e lievi delle strade del centro, nei caffè e ritrovi che, attorno ai tavolini allineati al fresco, accoglievano piacevolmente la popolazione cittadina. Motti e galanterie, ma come detti in un'aria di famiglia, salutavano il passaggio delle ragazze, e dicevano se ne addormentavano, facendosi impettite e scontrose, ma, pur senza replicare, ci accettavano con sciolta e volutamente distratta noncuranza, tanto d'erano abituate.

Cotesto galante armeggiare di parole e d'occhiata si svolgeva specialmente, come è naturale, tra compagnie di giovanotti e di ragazze; le quali, insieme separate, s'avviavano a quell'ora verso il fiume. Pareva che laggiù, oltre la strada alberata e oltre un monumento che già biancheggiava nell'ombra crescente, ci dovesse essere un richiamo insolito, un luogo di convegno, tanto la gente vi si affrettava. Invece si trattava della solita passeggiata serale sul ponte. Il distacco del bellissimo Palazzo Farnese servava ancora come un'ultima velatura rosa del sole già tramontato e l'acqua del Po assorbiva nella sua argentea lucentezza il calante chiarore del giorno. Quasi immobile, al punto che a fatica se ne indovinava la corrente, il fiume era un'immensa specchia d'argento, e le rive gli si levavano. Dal lato opposto dell'orizzonte, in cui il sole aveva lasciato un'immensa colorazione rossastra che andava con infinita lentezza attenuandosi e svanendo, sorgeva e cresceva un altro chiarore d'un colore più tenue ma sufficiente a dar contorno alle cose, a qualche cammino di fabbrica, alla cupola d'una chiesa. Era come il riverbero d'un lontano incendio, di cui non si scorgeva l'origine.

Fu quindi un'apparizione inattesa vedere profilarsi, di contro alla curva aerea d'una cupola uno specchio di luna, rosso come una fetta di popone. E quello specchio saliva e s'ingrandiva; finché si staccò dalla cupola con un'immensa palla, e scomparve verso l'orizzonte. Bella enorme luna piena: così sorprendentemente vicina che suscitò un grido di gioia. Alcune ragazze, ferme sul parapetto del lunghissimo ponte, facevano per gioco verso di lei cabalistici segni, propiziatori forse d'amorose speranze. E ridevano. E nel dilagante e molle splendore, le

un numero lire 15

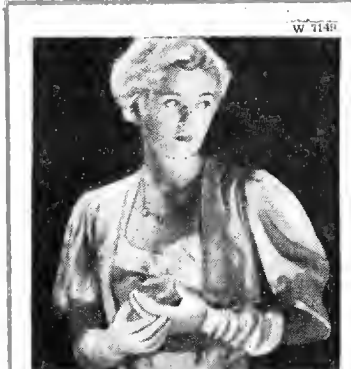
abbonamenti:

annuo .. lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

Versamenti sul c/c postale N. 2.13500

loro forme, i loro gesti, e i volti illuminati e le loro stesse allegre grida si stagliavano nell'aria fresca e dorata con una grazia irreale e fiante. Il fiato del gran fiume saliva da quel disteso specchio d'argento e inumidiva le mani e le vesti. L'occidente era ormai cieco di luce; ma l'acqua del Po assorbiva e concentrava ancora in sé gli ultimi barlumi del lungo giorno finito, e la luna vi palinava gradatamente un torido relame di rosa. Il brusio dei passanti, delle voci, delle risa s'attenuava; finché rimanemmo soli sul ponte, in compagnia dell'acqua che ora ci parlava scorrendo senza brividi sotto la luna, entro la magica notte.

GIOVANNI TITTA ROSA



Quasi non osavo togliermi i guanti...

Le mie mani erano così ruvide e screpolate che non osavo più mostrarle in società, finché un giorno trovai il vero rimedio. Oggi nessuno può più pensare che io provvedo completamente da sola al governo della casa, che frequentemente devo assoggettarvi ai più aspri lavori, e che nello sport non temo ne venti né altre intemperie, tanto le mie mani appaiono sempre morbide, bianche e curate. Ed il segreto? Pochi minuti di cura giornaliera col gusto prodotto, cioè col Kaloderma-Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani che le preserva da qualunque arrossamento e screpolatura. Questo preparato mantiene le mani lisce, delicate, giovanili, e se fossero già con la pelle irritata, ruvida e screpolata, esso ridona loro prontamente una fine e delicata morbidezza. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!